Motor Lab Monqi

Retrato de Brian the Brain como adolescente

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca





Miguel Angel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, siempre provocadores y dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio «Attilio Micheluzzi» (Nápoles, Comicon, 2003) y su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica*. Ha publicado sus historietas en periódicos y revistas como *Diario 16*, *Totem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Como ilustrador ha colaborado con *El País*, *Primera Línea*, *Subterfuge*, *Marie Claire*, *RollingStone*, *GQ*, *Maxim*, *Funeral Party* (USA), *Panik* (USA), *Malefact* (USA), *Torazine* (Italia) o el portal de Internet *Soitu.es*. Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo*, estrenada en España bajo la dirección de Pepe Mora, y del guión del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Psychopathia Sexualis* (1992) –recopilado junto a su obra más dura en *Total OverFuck* (2009)–, los cuatro volúmenes de *RubberFlesh* publicados entre 1993 y 1996, *Atolladero Texas* (1995), llevado al cine por su guionista Óscar Aibar, *Anal Core* (1999), *Días Felices* (2001), Barny (2001), *Sicotronic Records* (2002), *HardOn* (2003), *NeuroHabitat* (2005), *Playlove* (2008) [REY LEAR, n° 15], *Surfing on the Third Wave* (2009) [REY LEAR, n° 27] y *Bug* (2011).



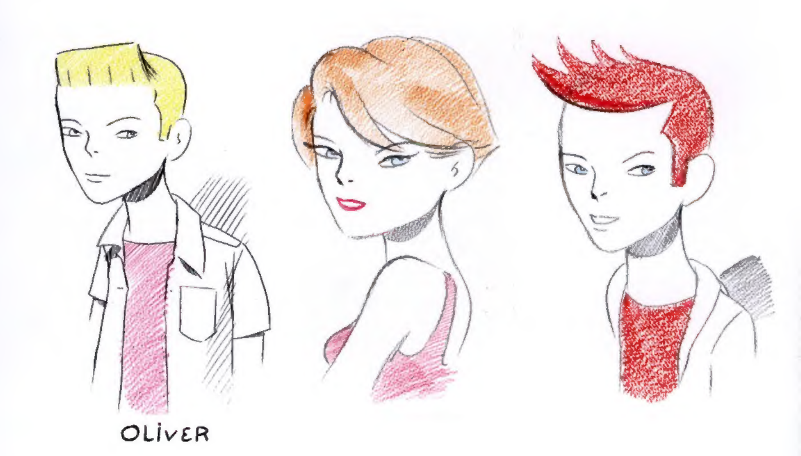





REY LEAR




SİNAN


OLIVER

REY LEAR [48]

Motor Lab Monqi

Retrato de Brian the Brain como adolescente



Primera edición en Rey Lear, abril de 2012

Edita: REY LEAR, S.L.
www.reylear.es



Esta obra ha sido publicada con una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para su préstamo público en Bibliotecas Públicas, de acuerdo con lo previsto en el artículo 37.2 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Alberto Alcocer, 46 - 3º B
28016 Madrid

ISBN: 978-84-939799-1-1
Depósito Legal: M-11834-2012

Diseño y edición técnica: Jesús Egido
Corrección de pruebas: Pepa Rebollo
Producción: Rey Lear

Impreso en la Unión Europea
Printed in E.U.

Motor Lab Monqi

Retrato de Brian the Brain como adolescente

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca





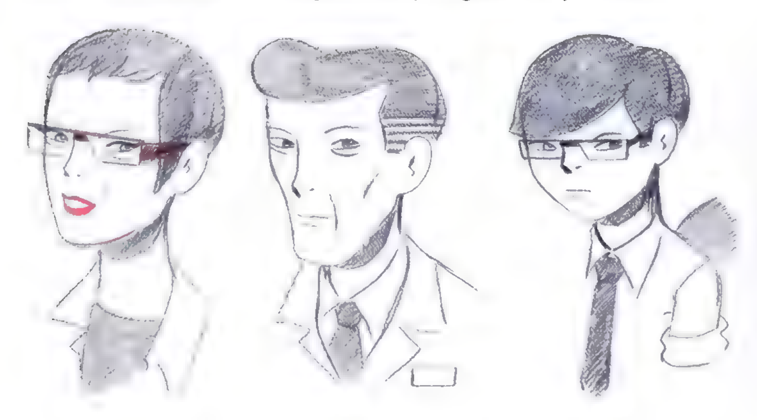
Índice



Vuelve Brian the Brain

por Luis Alberto de Cuenca

El leonés Miguel Ángel Martín (1960) es hoy uno de los grandes del cómic mundial, y yo tengo la suerte de ser su amigo. Belleza y claridad en el grafismo, y originalidad y sofistica-



ción en los guiones, son sus señas de identidad como artista. Su obra se declara influida por la música electrónica más radical —parcela cultural en la que es un auténtico experto—, y

sus viñetas revelan aficiones científicas, tecnológicas y pornográficas. Entre sus creaciones, *Brian the Brain* brilla con luz especialmente cegadora. Allá por 2005 publicó (Barcelona, La Cúpula) un volumen recopilatorio de la serie, subtitulado «Un technomelodrama [*sic*] del siglo XXI», que se repartía en tres

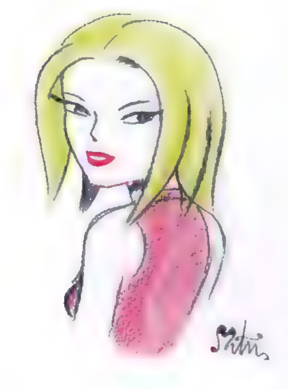


zonas, «Bits of life», «Pieces of life» y «BIOLAB». Y allí, en la página 183 de aquel tomo, dejamos a Brian, cuyas últimas palabras hasta la fecha fueron «¿Creen que Von Hagens querría plastinar mi cerebro?».

Lo que a partir de esta nueva entrega de las aventuras de *Brian the Brain* sí sabemos a ciencia cierta es que su autor, mi querido y admirado amigo Miguel Ángel Martín, ha «plastinado» a su personaje en una nueva andadura biográfica, situándolo en la adolescencia y rodeándolo de algunos de los personajes —los médicos de BIOLAB, los antiguos amigos del colegio— que ya conocíamos de

antes. Hay que decir que Brian sigue siendo el mismo personaje adorable con quien muchos nos sentimos plenamente identificados cuando lo conocimos de niño, con las circunvoluciones cerebrales tan visibles y bien peinadas como siempre. Pero ha crecido, y, como suele ocurrir cuando se crece, se cierne sobre él la amenaza de que sus portentosas facultades mentales hayan podido disminuir con el paso del tiempo.

En medio de todo ese proceso, nuestro héroe tiene ocasión de confraternizar con Monqi, un mono muy simpático, cobaya como él en Biolab; se las arregla para salvar la vida de su amigo/enemigo Oliver en un contexto de matanza escolar; e incluso llega a enamorarse de la guapísima Sinan, una chica cuyos brazos y piernas —sí, las cuatro extremidades, para darle más morbo— fueron destrozados en su día por una bomba y han sido sustituidos por unas prótesis estupendas de última generación. Lo mismo que en la formidable novela gráfica *Surfing on the Third Wave* (Rey Lear, 2009), aparece también en este nuevo álbum de Martín como escenario —aunque no principal—, funcionando como metáfora del mundo contemporáneo, Tuxedo, un *crashpark* donde se va a pasar un rato al volante de unos coches de choque muy violentos (en los que, por cierto, no puede montar Brian por prescripción facultativa).



Como en el resto de la saga, a Brian lo caracteriza, en esta nueva entrega de sus hazañas, una maravillosa ingenuidad, la

misma que le permite circular por un universo odioso y execrable sin perder un ápice de su magnetismo moral. Porque si el despiadado y, a la vez, entrañable Marqués de Sade fue, sobre todo, un moralista, Martín sigue su estela y lo es a machamartillo (y de una forma dolorosa y cruel, pero también poética y tierna). En su momento escribí acerca de *Bitch*, otro precioso álbum de Miguel Ángel, que se desprendía de sus páginas «una salutífera y refrescante enmienda a la totalidad que nos reconcilia con los despojos de nuestra propia miseria». Pues eso se desprende también de esta nueva singladura de *Brian the Brain*. No es poca cosa, voto a bríos.

Luis Alberto de Cuenca
Madrid, 19 de marzo de 2012

Motor Lab Monqi

Retrato de Brian the Brain como adolescente

Miguel Ángel Martín

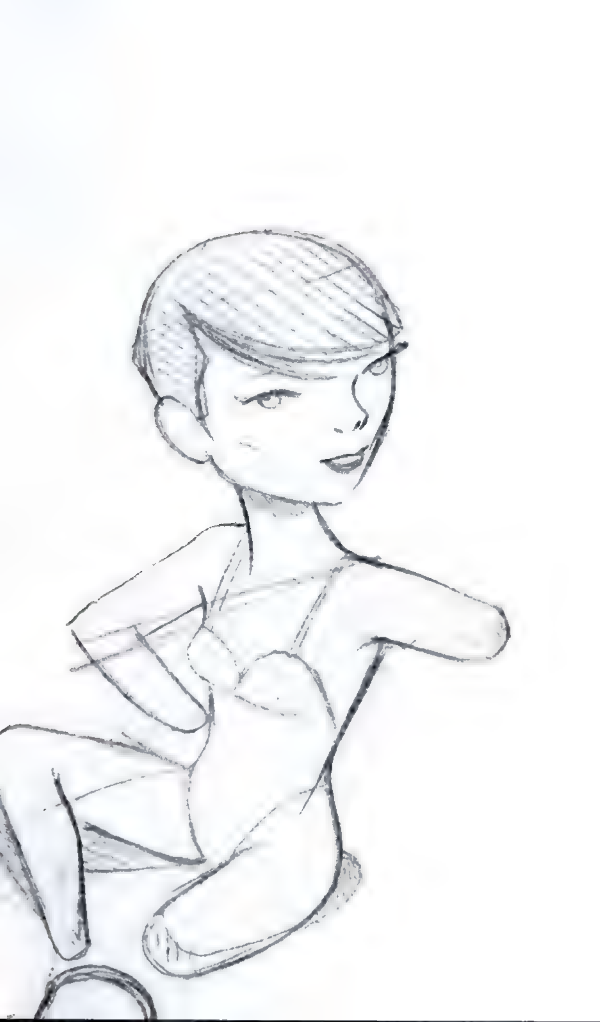


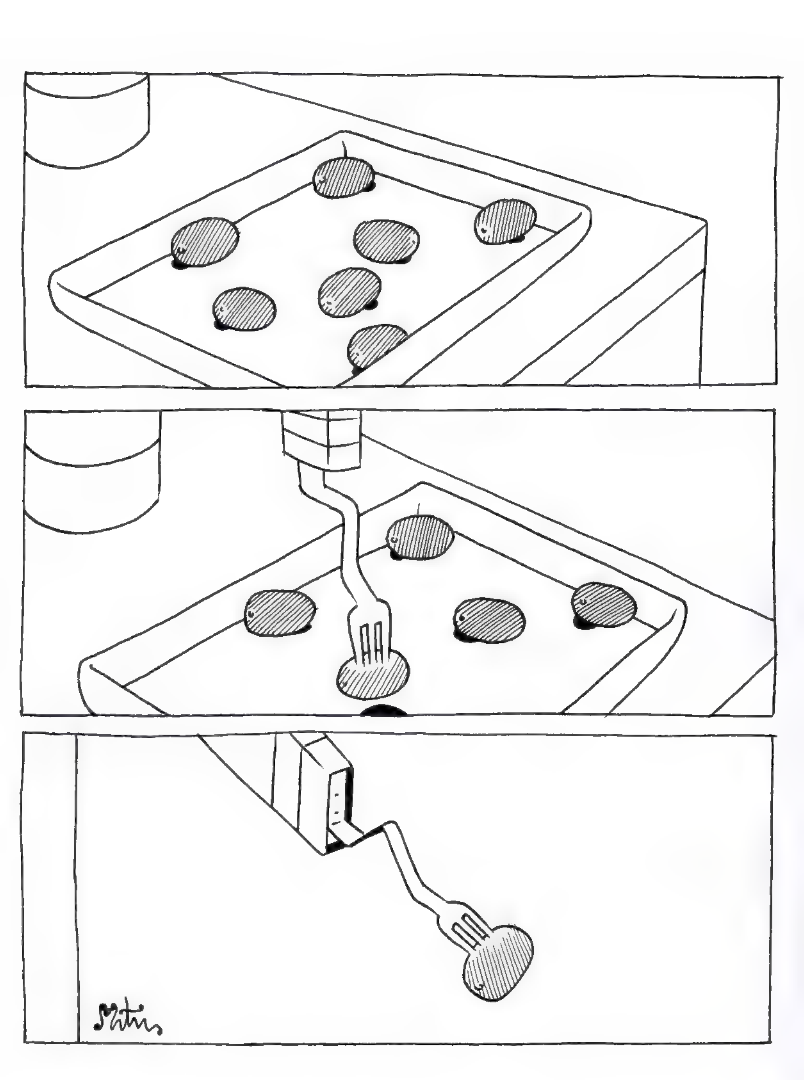


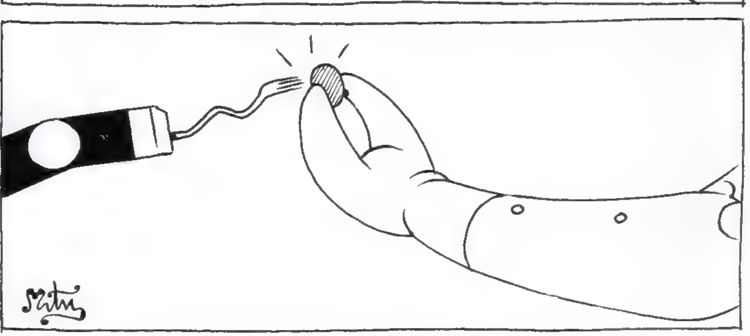


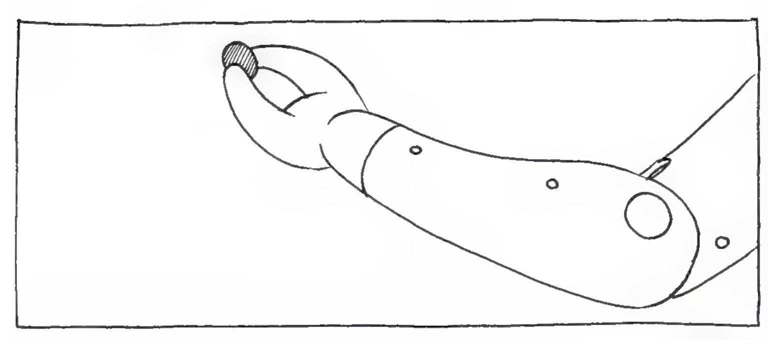


A Julián Armendáriz

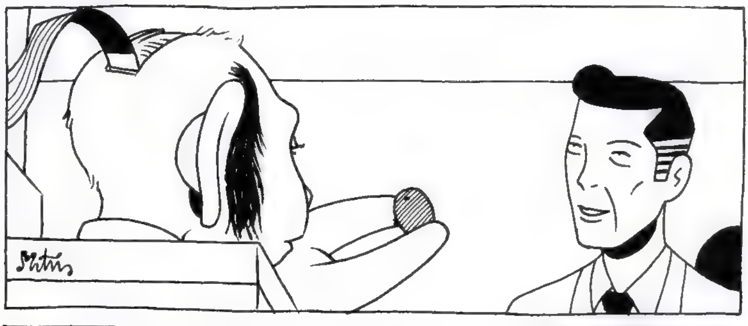


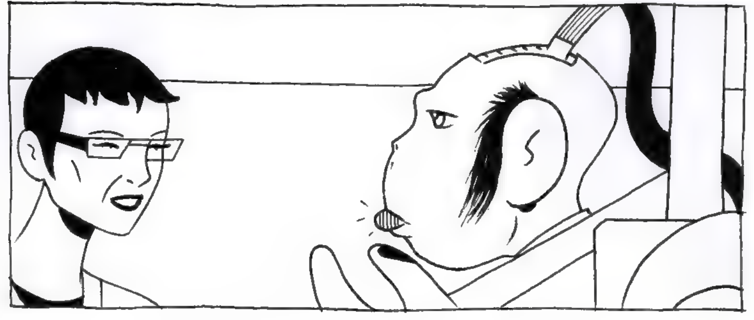

Mitus



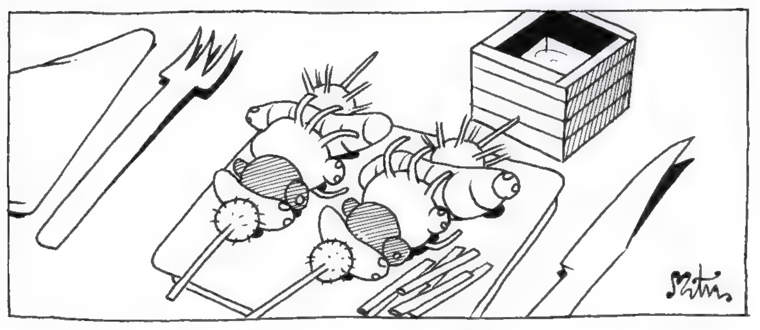













NUNCA HE VISTO A BRIAN
EN UN COCHE.
Mitin

¡DEBE SER PELIGROSO PARA ÉL, DADAS SUS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS. ¡HA, HA!


QUÉ PUTADA QUE ALGO TE GUSTE TANTO Y NO PODER DISFRUTARLO.


Y TENER QUE CONFORMARTE CON MIRAR CÓMO LO HACEN LOS DEMÁS.


PUEDE QUE SÓLO LE GUSTE MIRAR. LA MAYORÍA DE LA GENTE SÓLO MIRA.


PRÁCTICAMENTE LAS ÚNICAS EXPERIENCIAS QUE TENEMOS SON VIRTUALES.


A LO MEJOR POR ESO TIENEN TANTO ÉXITO LOS CHOQUES.


ES ALGO FÁCIL DE EXPERIMENTAR. BASTA CON MONTAR EN UN COCHE.


UNA FANTASÍA PORNO TAMBIÉN. BASTA CON PONERSE. PERO NADIE FOLLA ASÍ. ¡HA, HA!
SOBRE TODO, LOS CHICOS ¡HA, HA, HA!


HA HA HA HA!
TUXED
KRASHPA
TUXEDO BUS STOP
POP
ROCK
TECHNO
REYNOLS
FICOLL


TUXEDO
BUS
STOP
Mitus

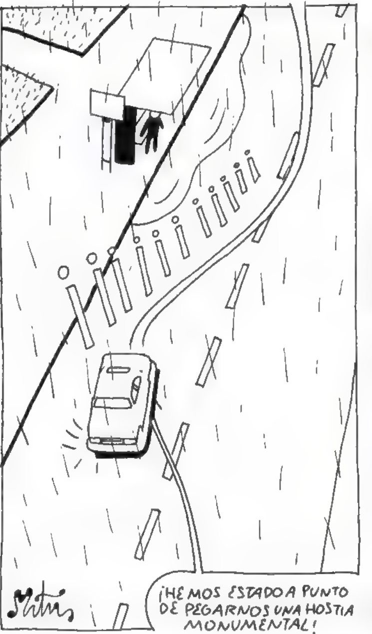

ESTÁ CAYENDO UNA BUENA. CONDUCE CON CUIDADO.


YA ESTAMOS CON EL ROLLITO MATERNAL.

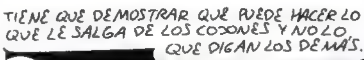

HAY GENTE EN LA PARADA DE AUTOBÚS.
¡ACERCATE Y ACELERA AL PASAR! ¡HA, HA!
¡ES BRIAN, HA, HA!




¡QUÉ HACES, TÍA! ¿ESTÁS LOCA?


¡HEMOS ESTADO A PUNTO DE PEGARNOS UNA HOSTIA MONUMENTAL!


NO HACE FALTA SER TAN HIJOPUTA. NO TIENES NADA QUE DEMOSTRAR.


TIENE QUE DEMOSTRAR QUE PUEDE HACER LO QUE LE SALGA DE LOS COJONES Y NO LO QUE DIGAN LOS DEMÁS.




JUSTO LO QUE VOY A HACER AHORA.
FUERA.

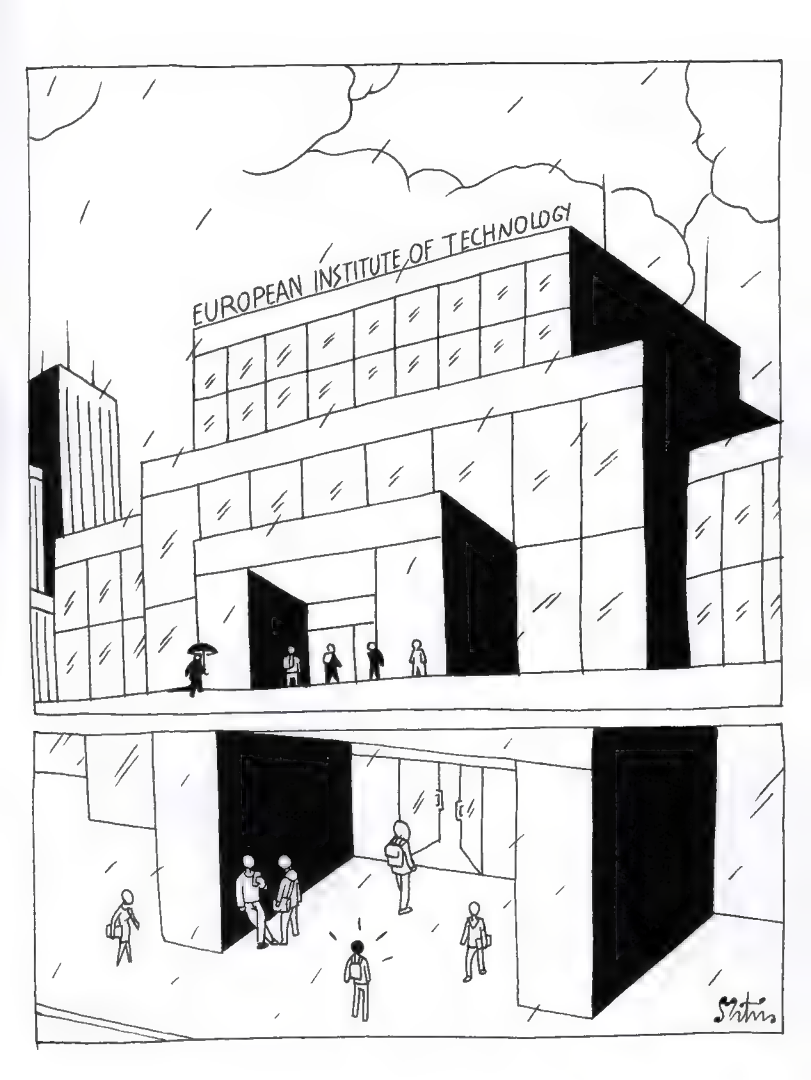

LOS DOS.
¿LO DICES EN SERIO?
OYE TÍO...
¡FUERA!
Mitxi

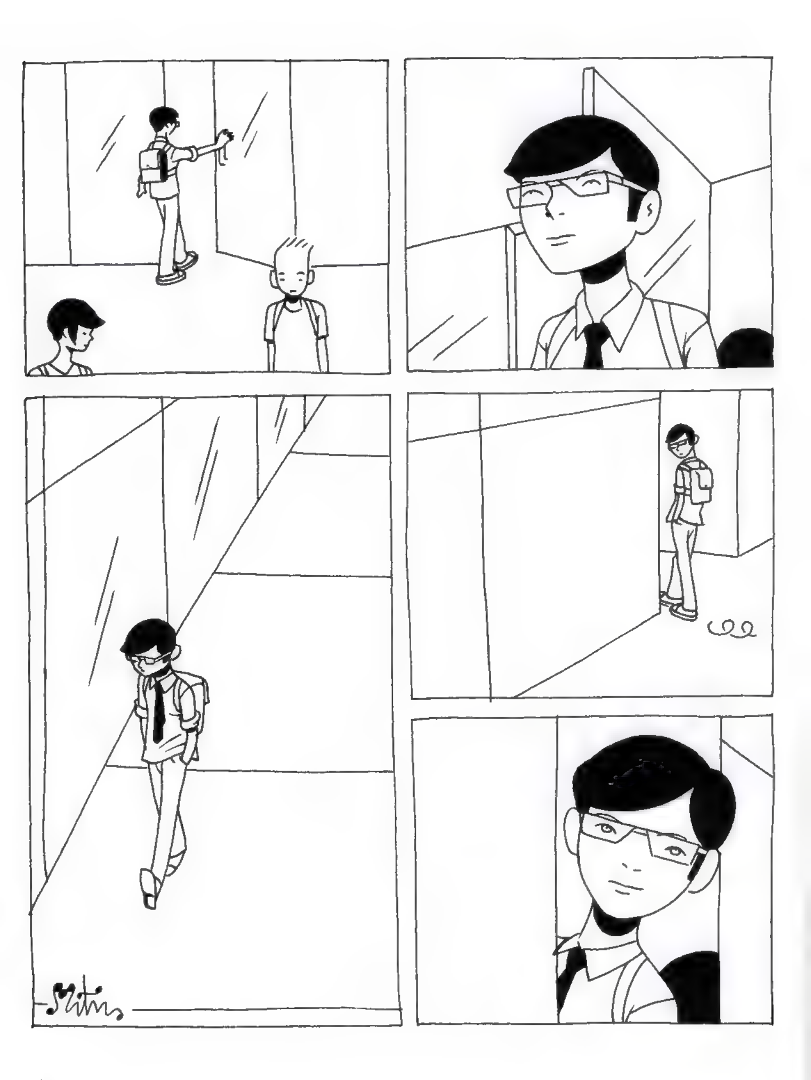

¿TE BAJAS O TE QUEDAS?


ME QUEDO.

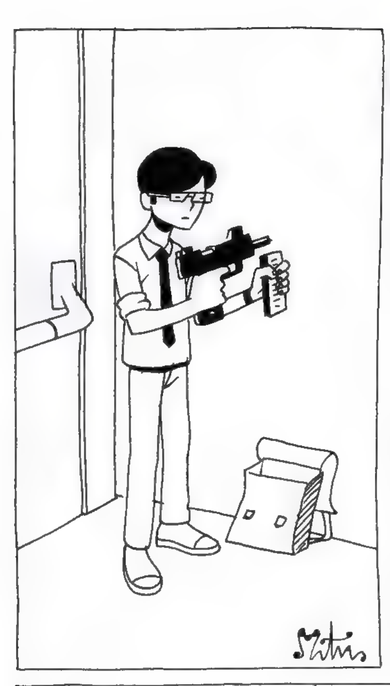
¿COGEMOS EL AUTOBÚS?


DEMASIADO TARDE.

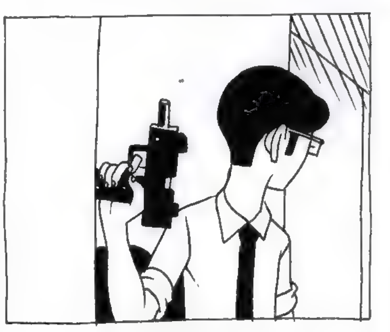

EUROPEAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY

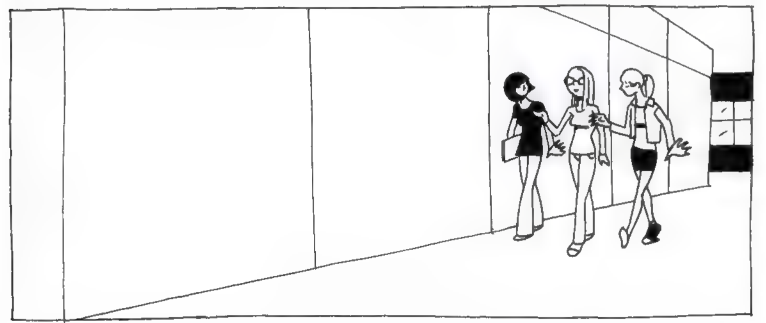


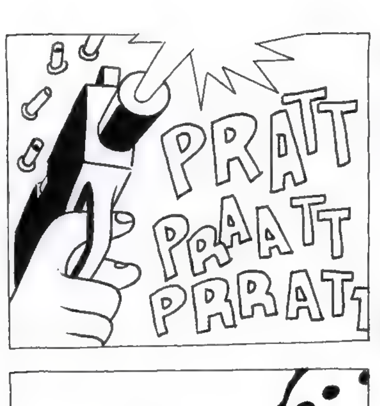





KLAK





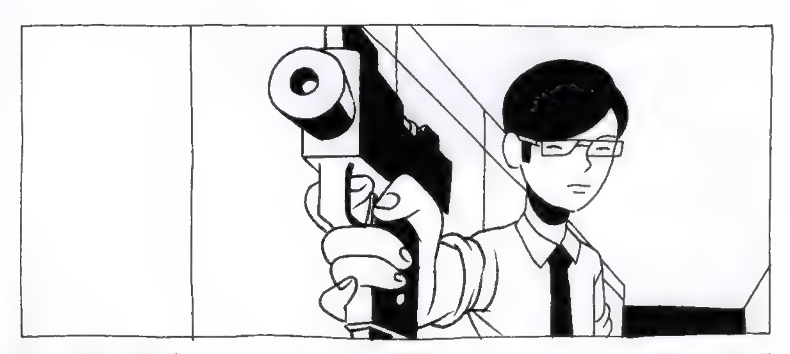

PRATT
PRAATT
PRRATT



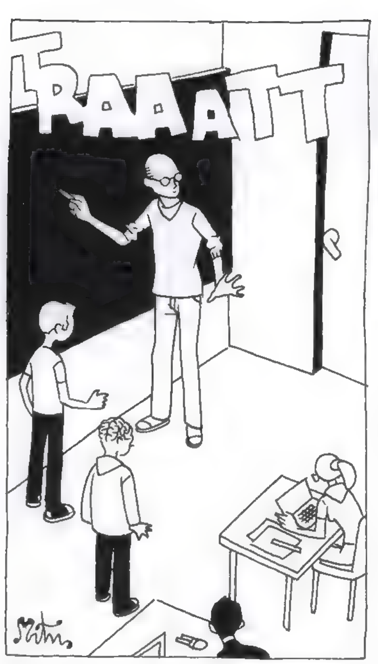


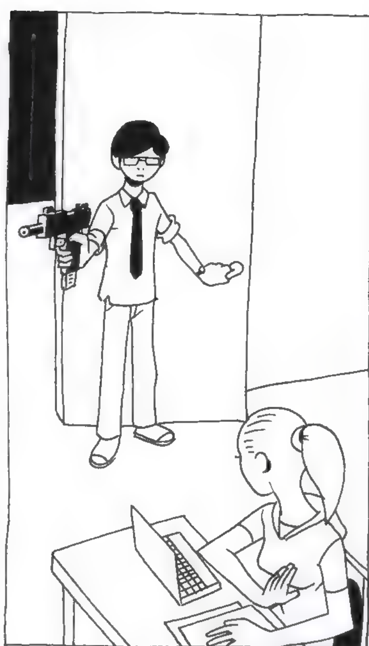


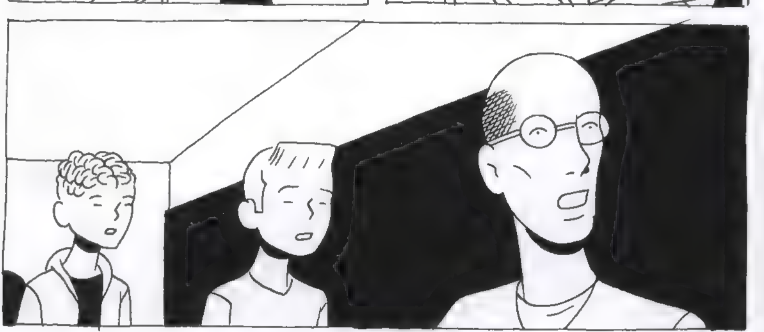

Mitin



PRAAAT
TRAAT
TRAAT
TRAAT

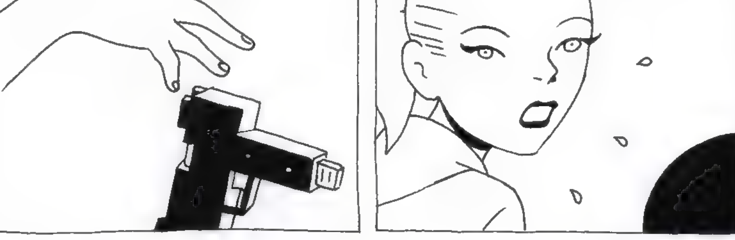

TRAAATT






PRAAAIT TATTA
TATTATAT
TIK

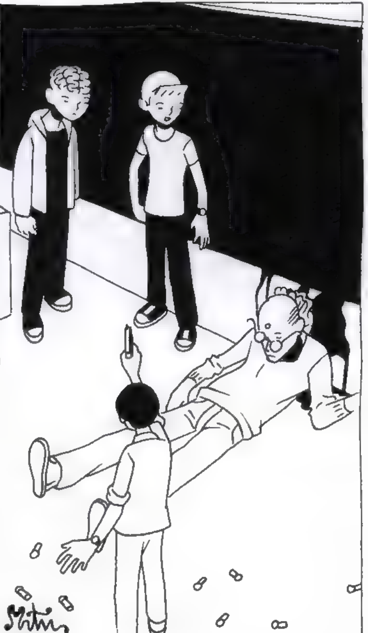
TIK

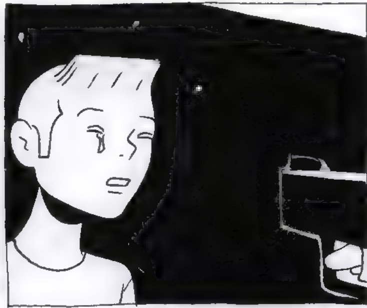



Mitus
PAWN
AAAHH!!
PAWN



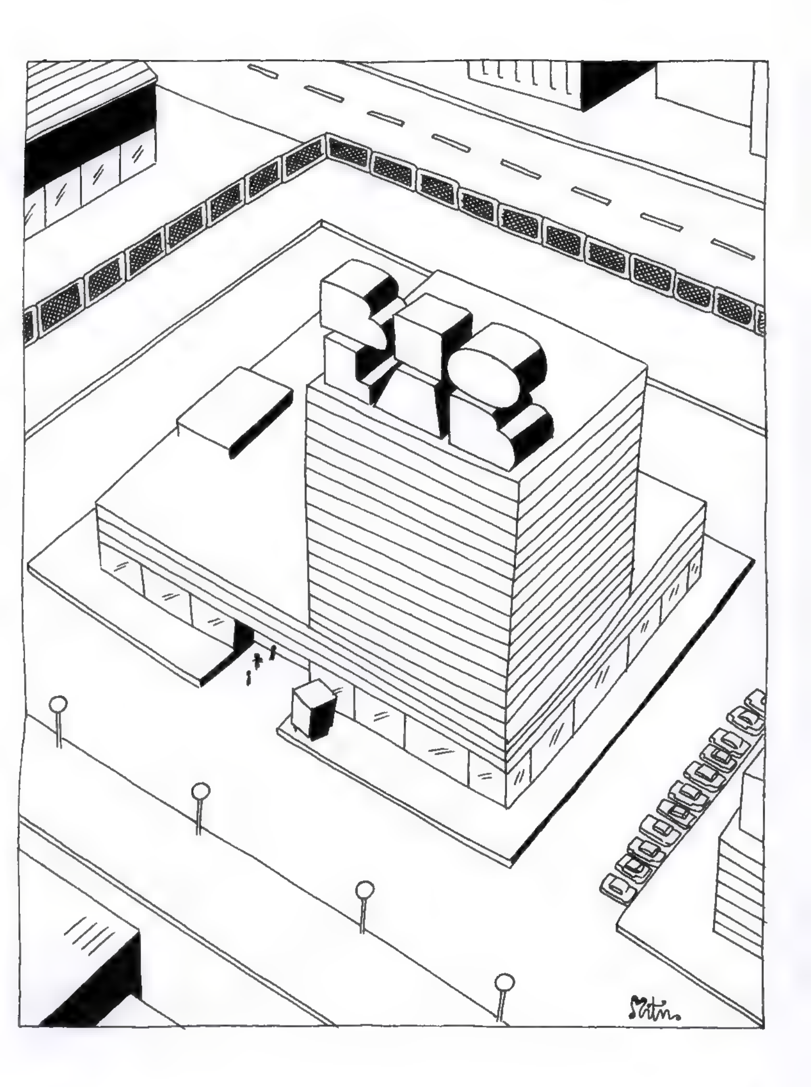


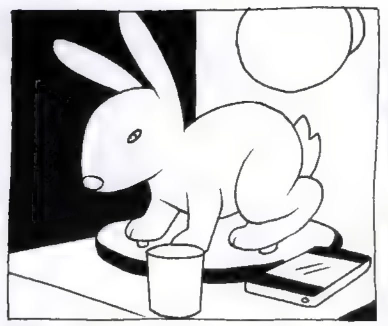







PAWN







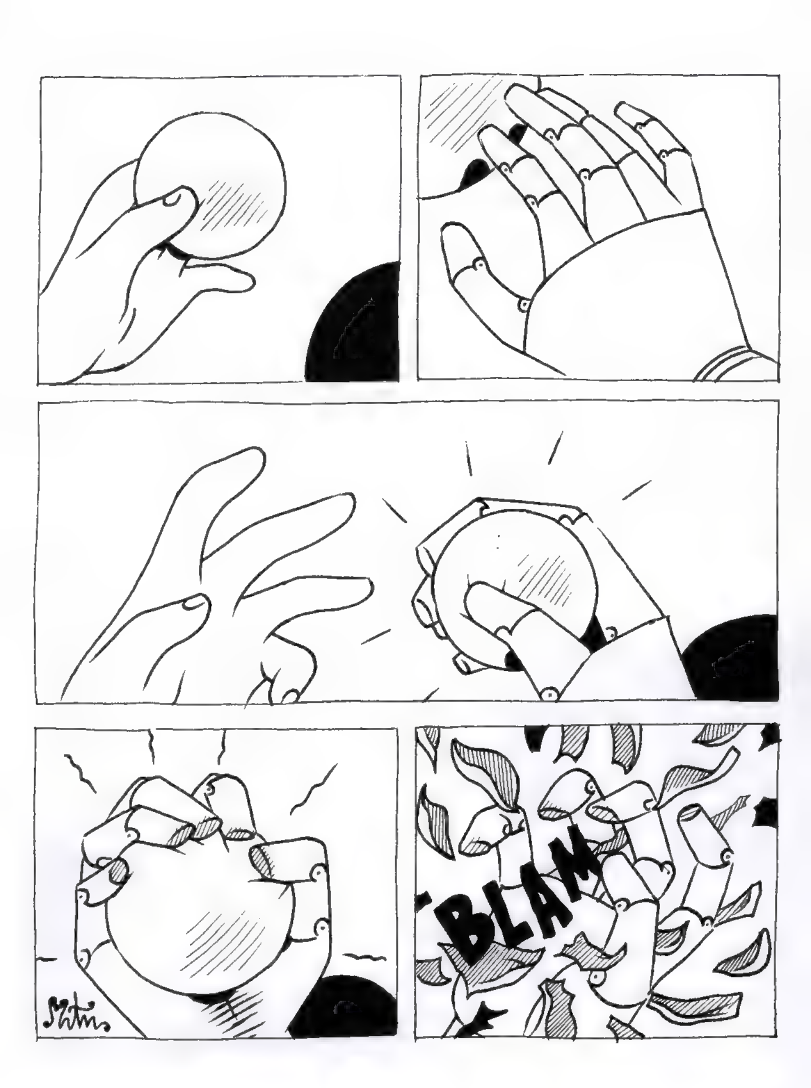

SE HA DORMIDO.


ESTABA AGOTADO POR TODA LA TENSIÓN SUFRIDA.
MAÑANA LE PRACTICAREMOS UNA BATERÍA DE PRUEBAS Y ANÁLISIS.


AHORA DEJÉMOSLE DESCANSAR.


ESTA ES EL AULA DONDE EL CHICO QUE PROVOCÓ LA MATANZA...
SE QUITÓ LA VIDA CON SU PROPIA ARMA.
POR SU SEGURIDAD, NO PODEMOS PERMITIR QUE BRIAN VUELVA AL INSTITUTO.
LE PONDREMOS PROFESORES PARTICULARES.
PERO SU MADRE ACEPTÓ QUE FUERA NUESTRO COBAYA A CAMBIO DE GARANTIZARLE UNA VIDA NORMAL FUERA DE BIOLAB.


NO PODEMOS FALTAR A NUESTRA PALABRA.
LO SÉ Y SOY CONSCIENTE DE LA OBSESIÓN DE BRIAN POR SER UN CHICO NORMAL.
PERO HEMOS INVERTIDO MUCHO EN ÉL.
TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA FORMA DE GARANTIZAR SU SEGURIDAD SIN QUE PIERDA SU INDEPENDENCIA.
¿ALGUNA SUGERENCIA?
SÍ.


BLAM





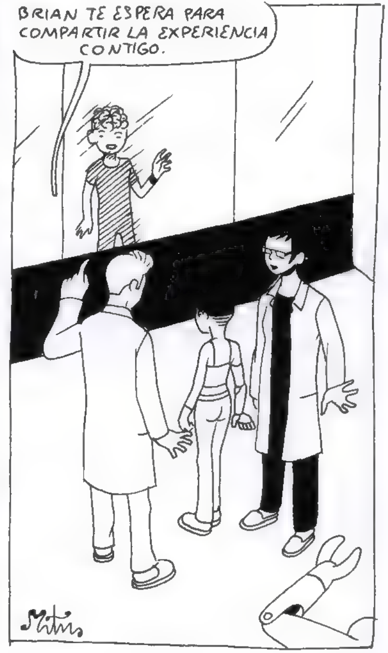
LA PRUEBA DEFINITIVA DE LO BIEN QUE FUNCIONA.

CON UN POCO DE ENTRENAMIENTO CONTROLARÁS LA PRESIÓN QUE DEBES EJERCER.


¡ES MAGNÍFICA!

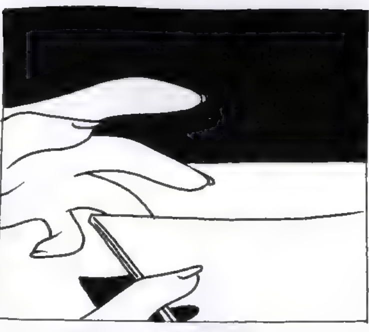

¿TENDRÉ UNA IGUAL EN LA MANO IZQUIERDA?


ES UNA TECNOLOGÍA MUY CARA. CONSIDÉRATE UNA PRIVILEGIADA POR TENER ESA.


BRIAN TE ESPERA PARA COMPARTIR LA EXPERIENCIA CONTIGO.
Mitis


¿LISTA PARA USARLA EN TU VIDA DIARIA?


TRAIGO LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS PRACTICADAS A BRIAN.

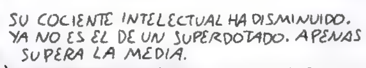



HAY NOVEDADES IMPORTANTES


TIENES CARA DE PREOCUPACIÓN.


POR RAZONES DESCONOCIDAS SU ACTIVIDAD CEREBRAL HA VARIADO.


¿QUÉ QUIERES DECIR?


SU COCIENTE INTELECTUAL HA DISMINUIDO. YA NO ES EL DE UN SUPERDOTADO. APENAS SUPERA LA MEDIA.




¿SEGURO? ¿NO SERÁ UN ERROR?

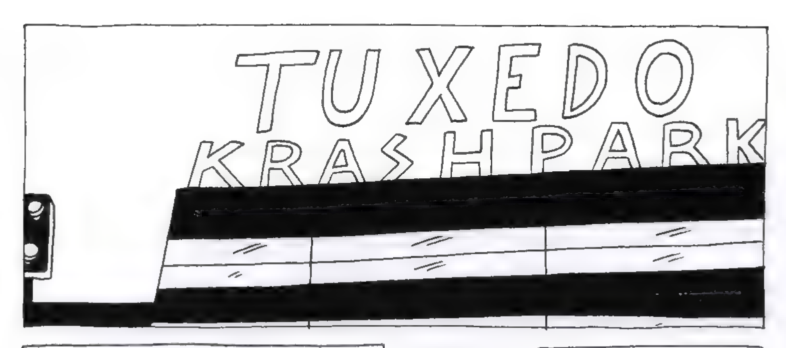

HEMOS REPETIDO ALGUNAS PRUEBAS HASTA TRES VECES.
¿HABEIS INFORMADO A BRIAN?


DE MOMENTO NO.


PROPONGO SOMETERLO A UNAS SESIONES DE ESTIMULACIÓN MAGNÉTICA TRANSCRANEAL PARA VER CÓMO REACCIONA.


NECESITO LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO.


DE ACUERDO.

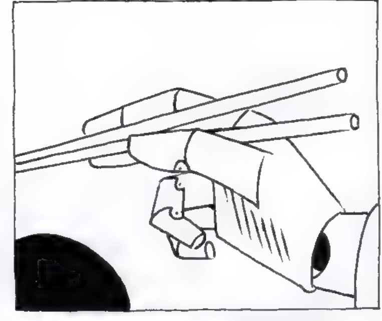

TUXEDO
KRASH PARK

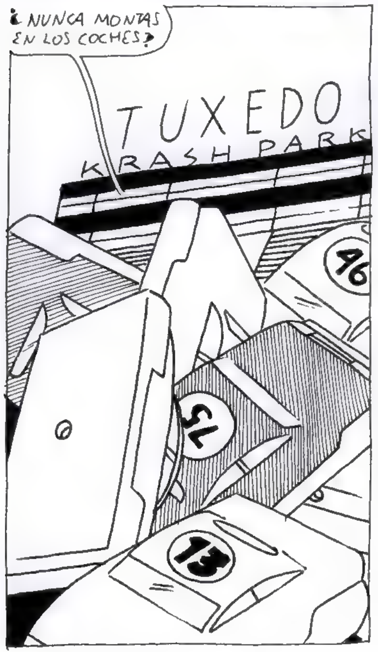

STARTERS
H30
P16-D4
HNAS
TAGC
16/17
TG11
VI Ai5
MAIN DISHES
SYPH
MX-80
HZ
HERK
EM:T
NTDA
FOL3
FW2E
OUTH9X
THU20

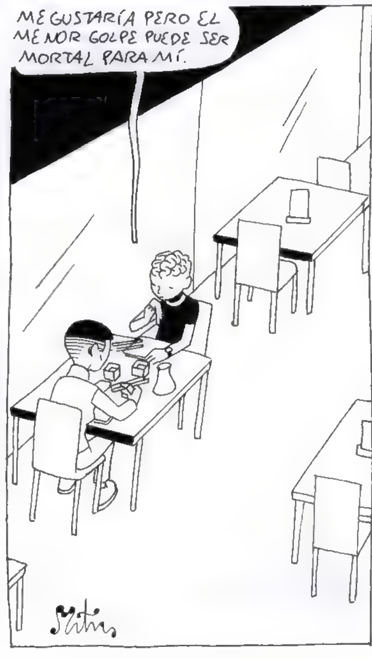

MI FAVORITO ES EL 'MX-80'.
Mitus


ME ENCANTA QUE TE GUSTE LA COCINA TECNOLÓGICA Y EXPERIMENTAL.
STARTERS
MAIN DISHE


AL FIN Y AL CABO, NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS EXPERIMENTOS.




¿NUNCA MONTAS EN LOS COCHES?
TUXEDO
KRASH PARK
46
15
13


ME GUSTARÍA PERO EL MENOR GOLPE PUEDE SER MORTAL PARA MÍ.


LO QUE NO ME GUSTA NADA ES EL VINO DE ARROZ SIN ALCOHOL.

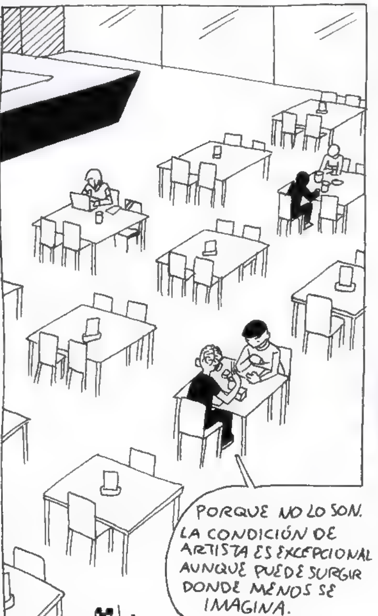

SÍ, HA, HA, SABE HORRIBLE, PERO NO PUEDO BEBER ALCOHOL.

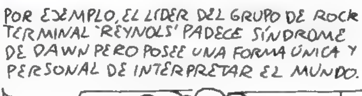

¡HAY TANTAS COSAS QUE NO PUEDO HACER!

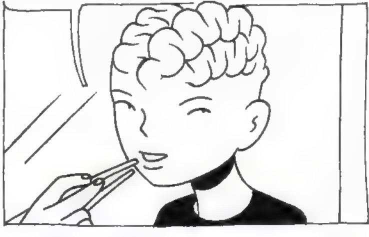

NO SOY PERSONA DE ACCIÓN. POR ESO ME FASCINA TANTO LA GENTE QUE LO ES.
LOS ARTISTAS TAMPOCO SUELEN SERLO.


NO SOY UN ARTISTA. NO PRODUZCO NADA CREATIVO.


LA MAYORÍA DE LOS CONSIDERADOS COMO TALES TAMPOCO.


PORQUE NO LO SON.
LA CONDICIÓN DE ARTISTA ES EXCEPCIONAL AUNQUE PUEDE SURGIR DONDE MENOS SE IMAGINA.


POR EJEMPLO, EL LÍDER DEL GRUPO DE ROCK TERMINAL 'REYNOLS' PADECE SÍNDROME DE DAWN PERO POSEE UNA FORMA ÚNICA Y PERSONAL DE INTERPRETAR EL MUNDO.



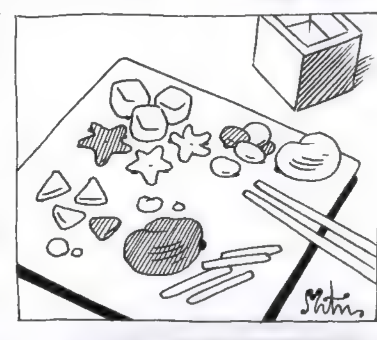

A SABER CUÁNTOS COMO ÉL HABRÁN PASADO INADVERTIDOS POR ESE MOTIVO.


NO LE HAS QUITADO OJO EN TODO EL RATO. ES MUY GUAPA.
¿TE GUSTA?
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LA VEO. SIEMPRE SOLA CON SU PORTÁTIL.


TAL VEZ SEA UNA ESCRITORA. UNA ARTISTA.


¡HA, HA, QUÉ MALA ERES!






¿TE GUSTA EL MAR? PODRÍAMOS IR UN DÍA A LA PLAYA.


¡ME ENCANTARÍA!


MOTORLAB



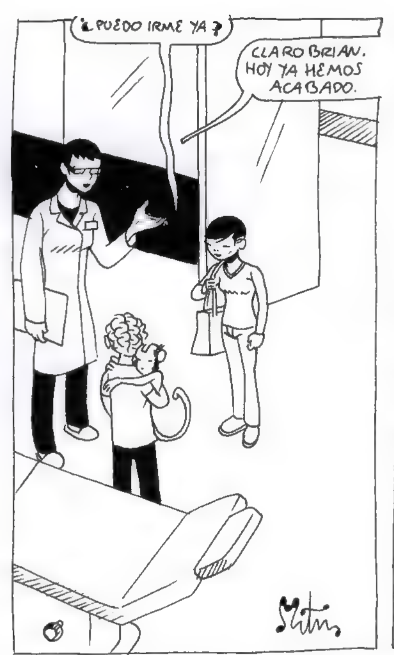







¿HAS TERMINADO? YO ESTOY LISTA.


¡HOLA SINAN!


¿PUEDO IRME YA?
CLARO BRIAN. HOY YA HEMOS ACABADO.

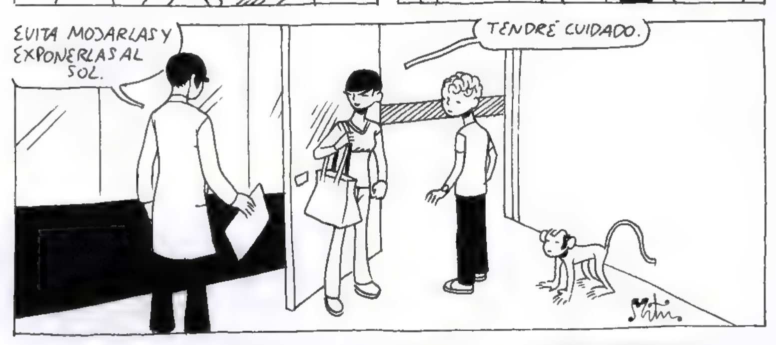
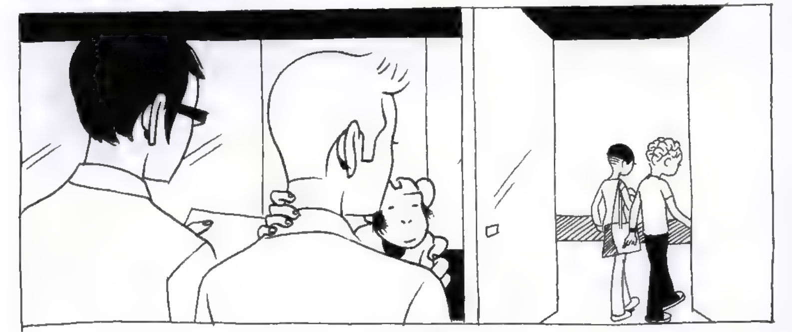

TRÁELO SI QUIERES.

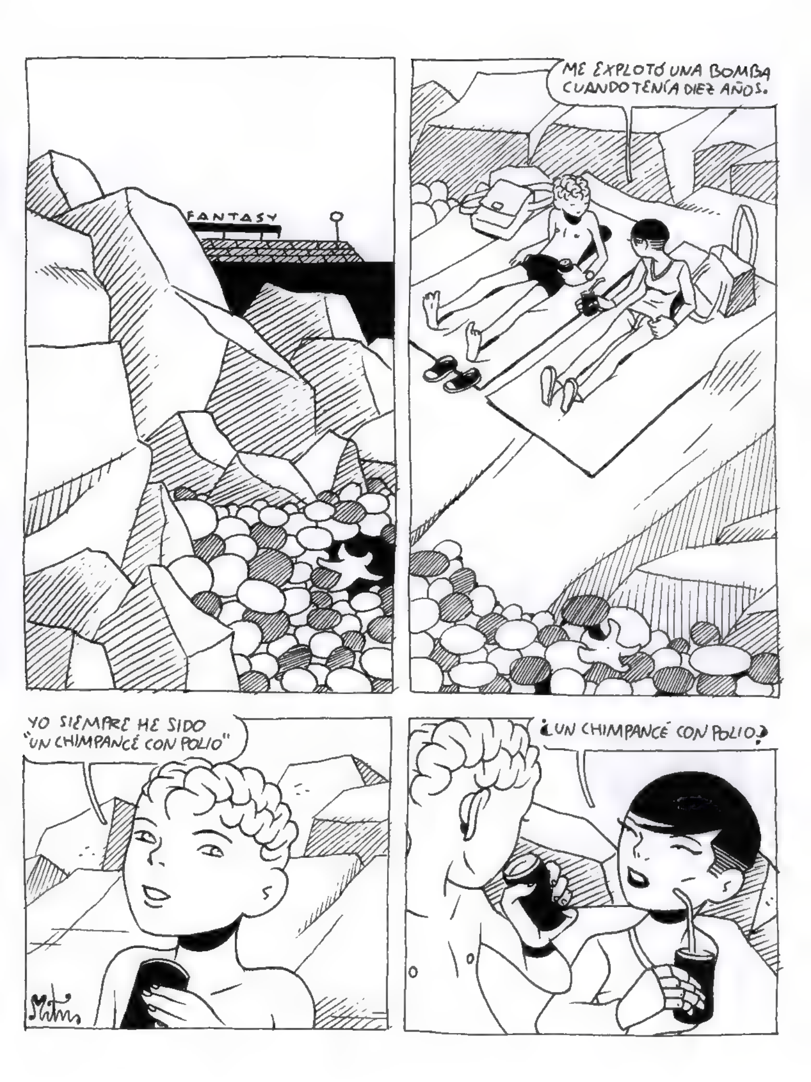

NO PODEMOS SACARLO DE AQUÍ ¿VERDAD?


Y NO CREO QUE A MONQUI LE GUSTE LA PLAYA.


¿VAIS A LA PLAYA?


EH... SOLO A DAR UN PASEO.

TE RECUERDO QUE LAS PRÓTESIS QUE LLEVAS SON MUY DELICADAS Y CARAS.

EVITA MOJARLAS Y EXPONERLAS AL SOL.
TENDRÉ CUIDADO.



FANTASY
ME EXPLOTÓ UNA BOMBA CUANDO TENÍA DIEZ AÑOS.
YO SIEMPRE HE SIDO "UN CHIMPANCÉ CON POLIO"
¿UN CHIMPANCÉ CON POLIO?


¿CONOCES LA HISTORIA DEL CHIMPANCÉ CON POLIO?
NO.
EN UNA COLONIA DE CHIMPANCÉS, UNO DE ELLOS SUFRE UN ATAQUE DE POLIO.
PASA VARIOS DÍAS CON FIEBRE Y DOLORES ALEJADO DEL GRUPO.
¿QUIERES UN SANDWICH?
NO. GRACIAS.
CUANDO SE RECUPERA REGRESA COJEANDO POR LAS SECUELAS DE LA POLIO.
AL VERLO, TODOS, MACHOS Y HEMBRAS, LE ATACAN BRUTALMENTE HASTA MATARLO.
Mitu


UN TIEMPO DESPUÉS...


UNA ALIANZA DE MACHOS ATACA AL MACHO ALFA.


TRAS UNA GRAN BATALLA CAMPAL EL GRUPO SE ESCINDE EN DOS.


EN TÉRMINOS HUMANOS SERÍA UNA GUERRA CIVIL.


Y LOS DOS GRUPOS EL EQUIVALENTE DE LA IZQUIERDA Y LA DERECHA.

TODOS MATARON UNÁNIMEMENTE AL QUE PADECÍA POLIO.

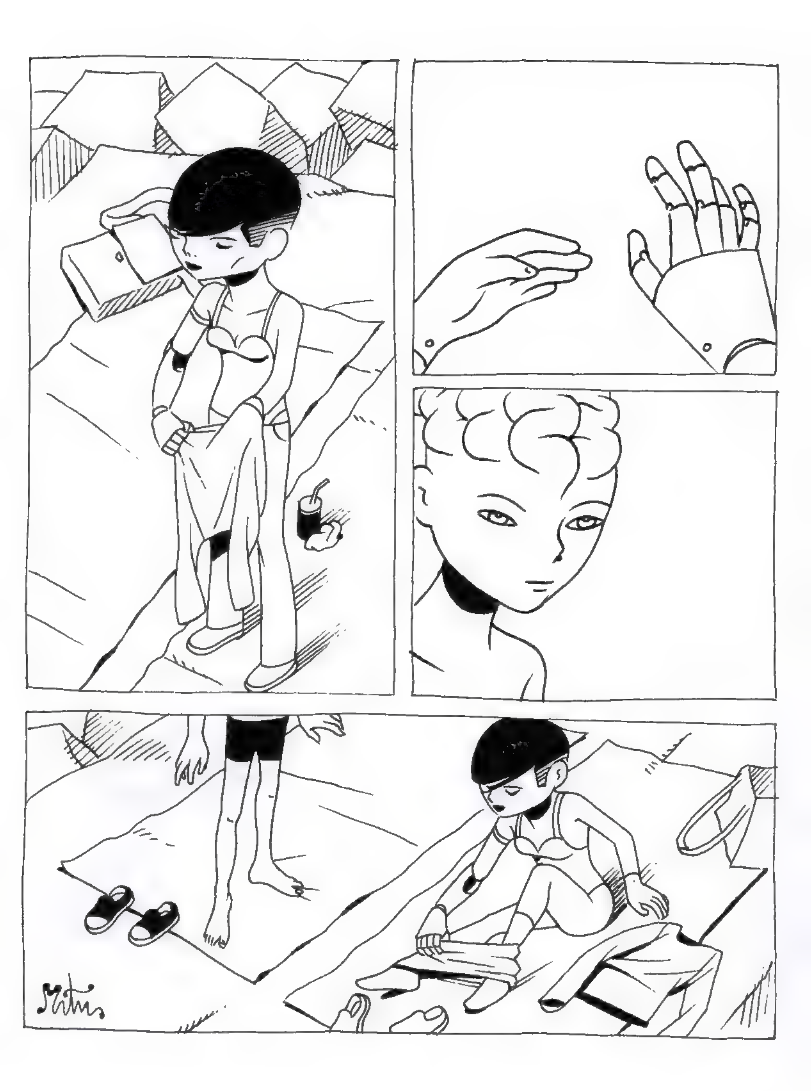




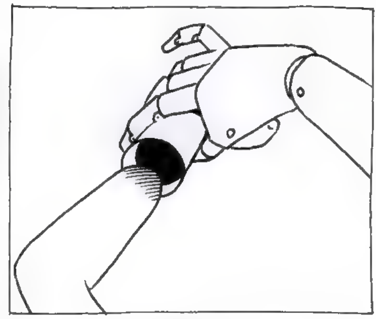




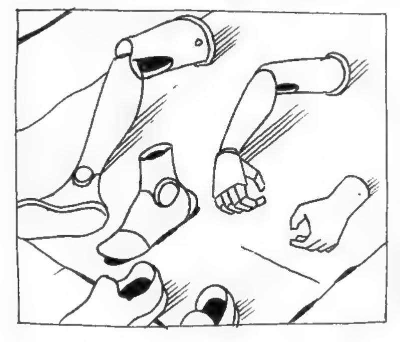

¿NOS BAÑAMOS?
¿Y TUS PRÓTESIS?
Mitra











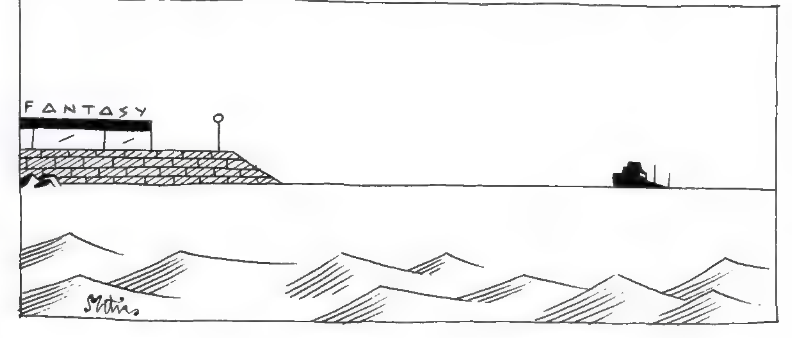

NECESITARÉ TU AYUDA PARA LLEGAR AL AGUA.




NADAS MUY BIEN.
AQUAFAN


ESTOY MUY A GUSTO




FANTASY

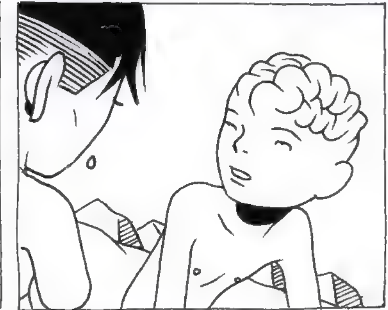

¿TE AYUDO CON LAS PRÓTESIS?
NO. HE APRENDIDO A HACERLO SOLA
¡AY, SE ME CAYÓ!
POC
Mitin


¡SE HA DESPRENDIDO LA FUNDA DE UNA FALANGE!
¡HA CAÍDO EN LA GRIETA!
¡POR FAVOR, AYÚDAME! TENEMOS QUE RECUPERARLA. NO PUEDO VOLVER SIN ELLA.


NO LA ALCANZO.


PUEDO VERLA.

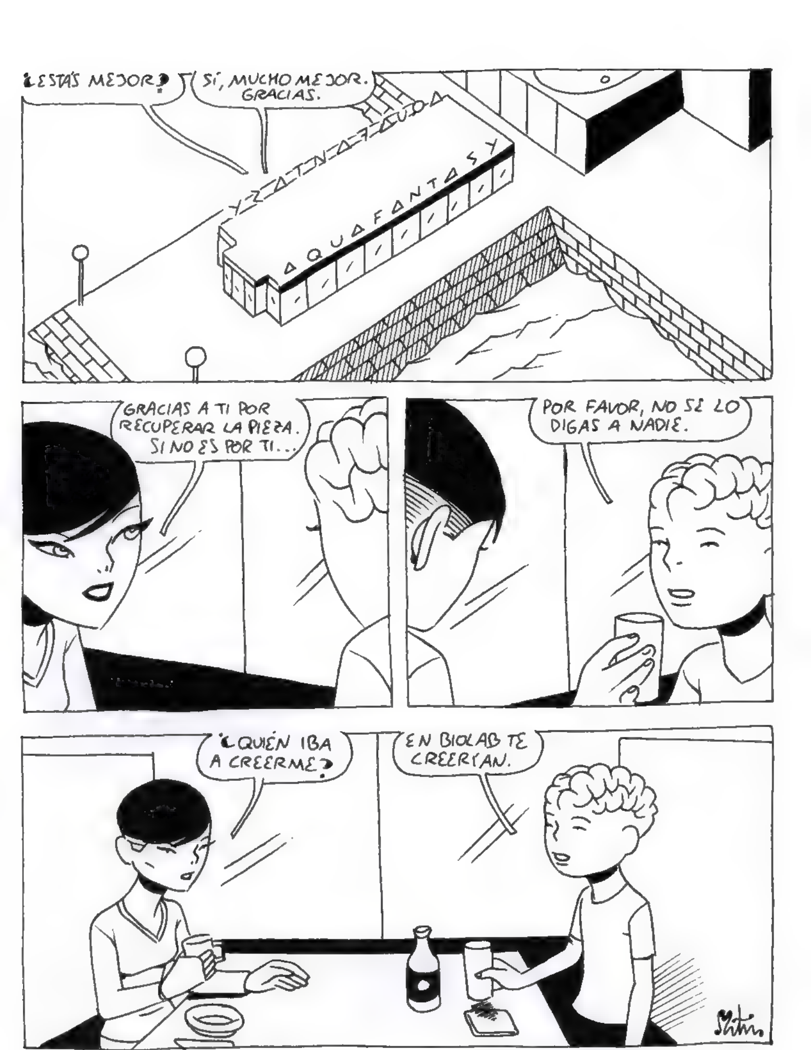

DEMASIADO ESTRECHO PARA MI MANO.

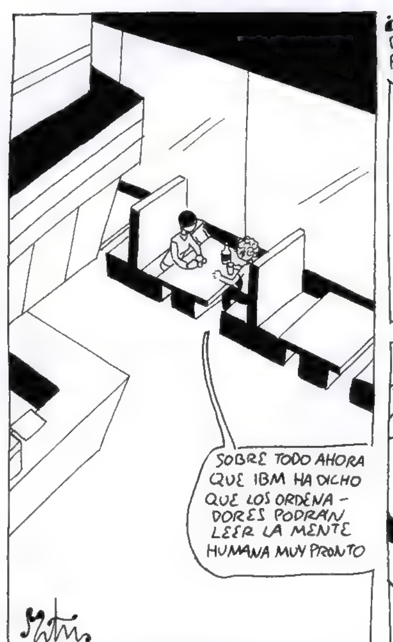







¡BRIAN!
¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, SÓLO MAREADO. CADA VEZ ME CUESTA MÁS HACERLO... DEMASIADO ESFUERZO.


¿ESTÁS MEJOR?
SÍ, MUCHO MEJOR. GRACIAS.
AQUAFANTASY
GRACIAS A TI POR RECUPERAR LA PIEZA. SI NO ES POR TI...
POR FAVOR, NO SE LO DIGAS A NADIE.
¿QUIÉN IBA A CREERME?
EN BIOLAB TE CREERÍAN.


SOBRE TODO AHORA QUE IBM HA DICHO QUE LOS ORDENA-DORES PODRÁN LEER LA MENTE HUMANA MUY PRONTO


¿TEMES SER UTILIZADO POR EL EJÉRCITO PARA FINES MILITARES?


NO ES POR ESO.


INTERNET Y LA TECNOLOGÍA ESPACIAL EMPEZARON COMO APLICACIONES MILITARES.


LA CARRERA ESPACIAL NUNCA HA ESTADO TAN DESARROLLADA COMO EN LA GUERRA FRÍA GRACIAS A LA COMPETITIVIDAD ENTRE LAS DOS SUPERPOTENCIAS DE LA ÉPOCA.


OJALÁ TODAS LAS GUERRAS FUERAN FRÍAS.


LA TECNOLOGÍA HACE EL MUNDO MEJOR.
HACE LA VIDA MÁS CÓMODA.


NO ES UNA CUESTIÓN DE MUNDOS SINO DE NATURALEZA HUMANA Y ÉSTA SOLO HAY UNA FORMA DE CAMBIARLA. CON UNA MODIFICACIÓN GENÉTICA.


PERO LO QUE SALIERA DE AHÍ SERÍA CUALQUIER COSA MENOS HUMANO.


YO ESTOY A FAVOR DE LOS EXPERIMENTOS.


Y YO. NO TENGO NADA QUE PERDER.
SÓLO QUIERO SER UNA PERSONA NORMAL.
MIRA, AHÍ ESTÁ LA CHICA QUE TANTO TE GUSTA.
ES MUY GUAPA. ¡Y NORMAL!
¿TE PARECE NORMAL QUE UNA CHICA ASÍ ESTÉ SIEMPRE SOLA?




ESE ES BRIAN ¿NO?
SÍ, YA LO HE VISTO.


ESTÁ MUY BIEN ACOMPAÑADO.


ME DAN MORBO SUS PRÓTESIS.


¿A TI TAMBIÉN TE DA MORBO?


NO ME INTERESA BRIAN. VÁMONOS A OTRO SITIO.


COMO QUIERAS. PERO DESDE LO DEL INSTITUTO TU ACTITUD HACIA ÉL HA CAMBIADO RADICALMENTE.


TIENE RAZÓN. NUNCA LE HABÍAS TENIDO TANTO RESPETO.


RESPETO NO. MIEDO.


¿CONOCES A ESOS CHICOS? VENÍAN HACIA AQUÍ PERO SE HAN DADO LA VUELTA.


NO.


"TU CHICA" NO DEJA DE MIRARTE.


CREO QUE LE GUSTAS. ¿POR QUÉ NO LE DICES ALGO?


NO ES MI FORMA DE SER.


¿QUIERES QUE LO HAGA YO POR TI?
NO. POR FAVOR, NO INSISTAS. DÉJALO YA.
PERDONA. NO QUERÍA SER IMPERTINENTE.
NO, POR FAVOR. PERDÓNAME TÚ. ESTOY NERVIOSO. PREOCUPADO. NO SÉ QUÉ ME ESTÁ PASANDO.
COSAS QUE HACÍA CON FACILIDAD, AHORA ME CUESTA MUCHÍSIMO.




BZZ
BZZ


NUNCA ME LLAMA NADIE. SERÁ SPAM.
NUMERO DESCONOCIDO


HE SIDO YO. ERA SÓLO UNA PRUEBA.

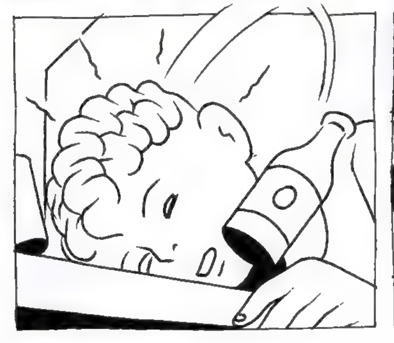

¿Y PUEDES LEER LA MENTE DE LA GENTE?
NO.


POR SUERTE.


¿PODRÍAS HACER SONAR TODOS LOS MÓVILES QUE HAY AQUÍ AHORA?
NO SÉ. ES MUCHO ESFUERZO.


LO INTENTARÉ.


BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ
BZZ




¡BRIAN!


HOLA SINAN.
¿QUÉ TAL ESTÁS?
AGOTADO...


¿ME TRAJISTE TÚ?
NO. UNA AMBULANCIA.


GRACIAS POR AVISARLA.


YO NO LO HICE...
HOLA BRIAN. ¿CÓMO ESTÁS?


MUY CANSADO.


POR FAVOR PONTE EL TERMÓMETRO Y TRAGA LAS PÍLDORAS.






SE LLAMA ALVA Y BRILLABA EN LA OSCURIDAD.


ESTÁ DISECADA.
ME HUBIERA GUSTADO QUE LA PLASTINARA GUNTHER VON HAGENS.

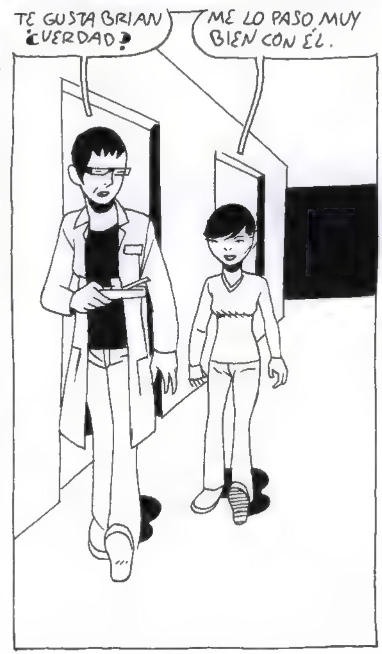

PODRÍAS HABERLA CLONADO.


NO, PORQUE GENÉTICA IDÉNTICA NO SUPONE PERSONALIDAD IDÉNTICA. NUNCA SERÍA ELLA.


NO TIENES FIEBRE PERO NECESITAS DESCANSAR.


VAMOS, SINAN. DEJÉMOSLE TRANQUILO.


QUE DESCANSES.
GRACIAS.


TE GUSTA BRIAN ¿VERDAD?
ME LO PASO MUY BIEN CON ÉL.


¿QUÉ PASÓ ESTA TARDE EN AQUAFANTASY?
¿QUÉ QUIERES DECIR?


¿QUÉ HACÍAIS CUANDO SE DESMAYÓ?


NADA. TOMÁBAMOS UN TÉ Y UN REFRESCO. BRIAN NO BEBE.


PRESENTA LOS MISMOS SÍNTOMAS QUE CUANDO PASÓ LO DEL INSTITUTO.


NOS BAÑAMOS EN EL MAR.


PERO ME QUITÉ LAS PRÓTESIS ¡ESTÁN INTACTAS!
YA LO VEO.

ELLOS DICEN QUE FUE UNA INSOLACIÓN. NO HE PODIDO SONSACARLES MÁS. CREO QUE NO ME LO HAN CONTADO TODO.

SIEMPRE HE CREÍDO QUE BRIAN NOS ENGAÑA Y OCULTA SUS VERDADERAS CAPACIDADES.

LOS BUENOS RESULTADOS QUE OBTENÍA CON LAS CARTAS ZENER AHORA SON DESASTROSOS.

EN LAS PRUEBAS PSICOTÉCNICAS MEZCLA ACIERTOS BRILLANTES CON FALLOS GARRAFALES.

SÉ QUE NO ES MUY CIENTÍFICO LO QUE VOY A DECIR...

ES COMO SI LE DESCONECTARAN EL CEREBRO POR REGIONES Y DE FORMA ALEATORIA.


¿QUÉ CONSECUENCIAS CREÉIS QUE PUEDE TENER ESTO EN SU VIDA COTIDIANA?

NO LO SABEMOS. DE MOMENTO NO PARECE AFECTARLE.

MI PRONÓSTICO NO ES NADA OPTIMISTA.

DE MOMENTO, QUE SIGA CON LAS SESIONES DE ESTIMULACIÓN MAGNÉTICA TRANSCRANEAL.

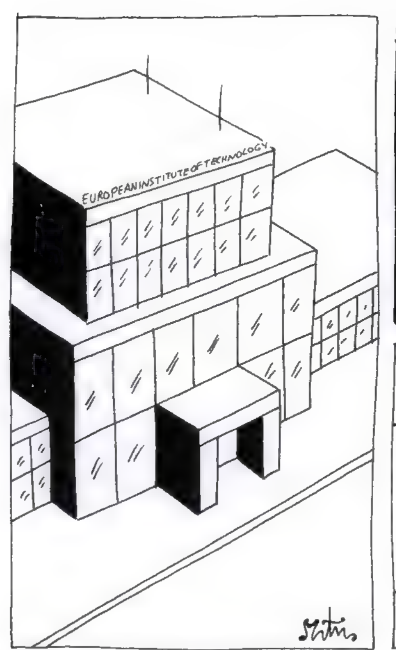


HEMOS ACABADO.
TE PUEDES IR.


AHORA NO PUEDO JUGAR CONTIGO.
TENGO QUE IR A CLASE.


BRIAN ES CON QUIEN MEJOR TE ENTIENDES ¿VERDAD MONQI?


YO LE COMPRENDO A ÉL PERO ÉL NO ME COMPRENDE A MÍ.


EUROPEAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY


¿QUERÍA VERME?


POR FAVOR, SIÉNTATE


SE TRATA DE TUS CALIFICACIONES EN LOS EXÁMENES FINALES.




TU EXPOSICIÓN EN HISTORIA DE LA CIENCIA HABRÍA SIDO EXCELENTE SI NO FUERA PORQUE LA PREGUNTA ERA SOBRE EL CONSTRUCTIVISMO CULTURAL Y TÚ TE EXPLAYAS SOBRE LA PLASTINACIÓN. DE FORMA BRILLANTE, ESO SÍ.




EN TECHNOBIOLOGÍA EL TEMA ERA POSTDARWINISMO Y ROBÓTICA Y TÚ HABLAS SOBRE LA TRISOMÍA 21 Y ARTE.

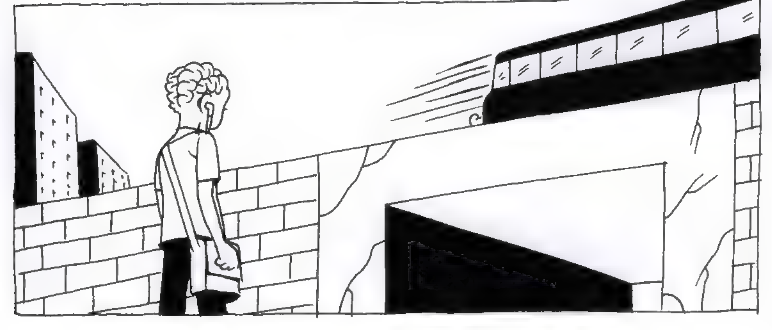

EN ÉTICA MATEMÁTICA HAS DEJADO EN BLANCO RESPUESTAS QUE, ME CONSTA, CONOCES PERFECTAMENTE.

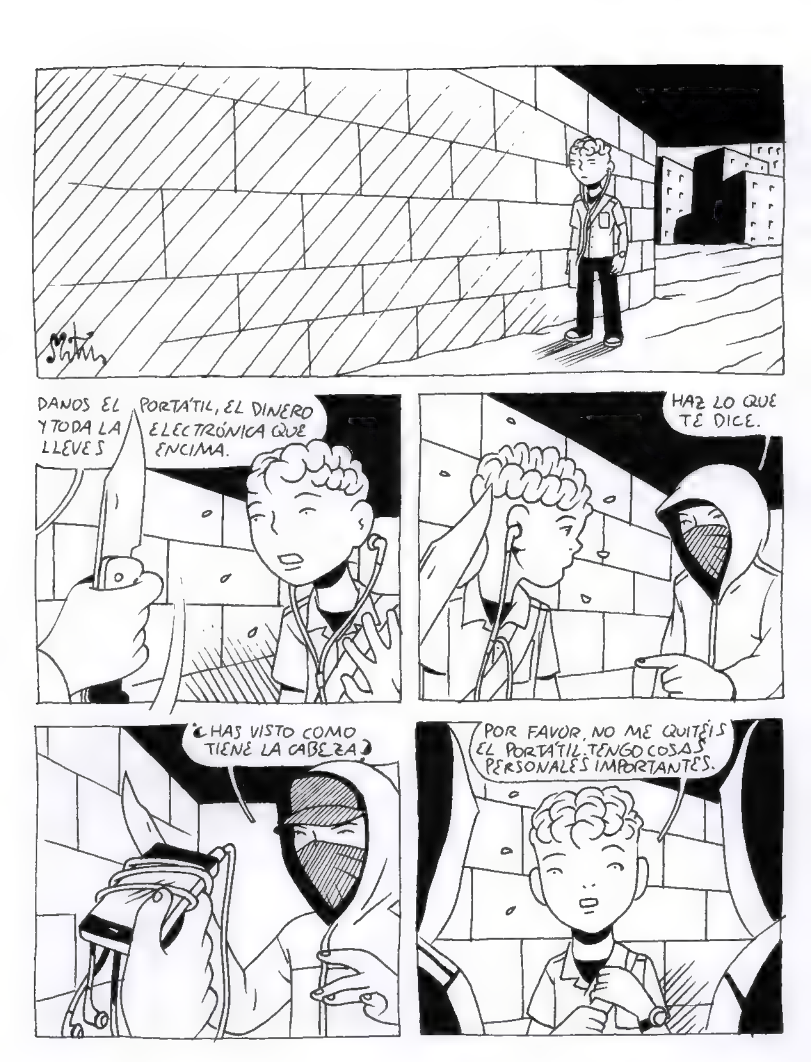

NATURALMENTE NO VAMOS A SUSPENDERTE PORQUE TODA TU TRAYECTORIA ES EXCEPCIONAL.

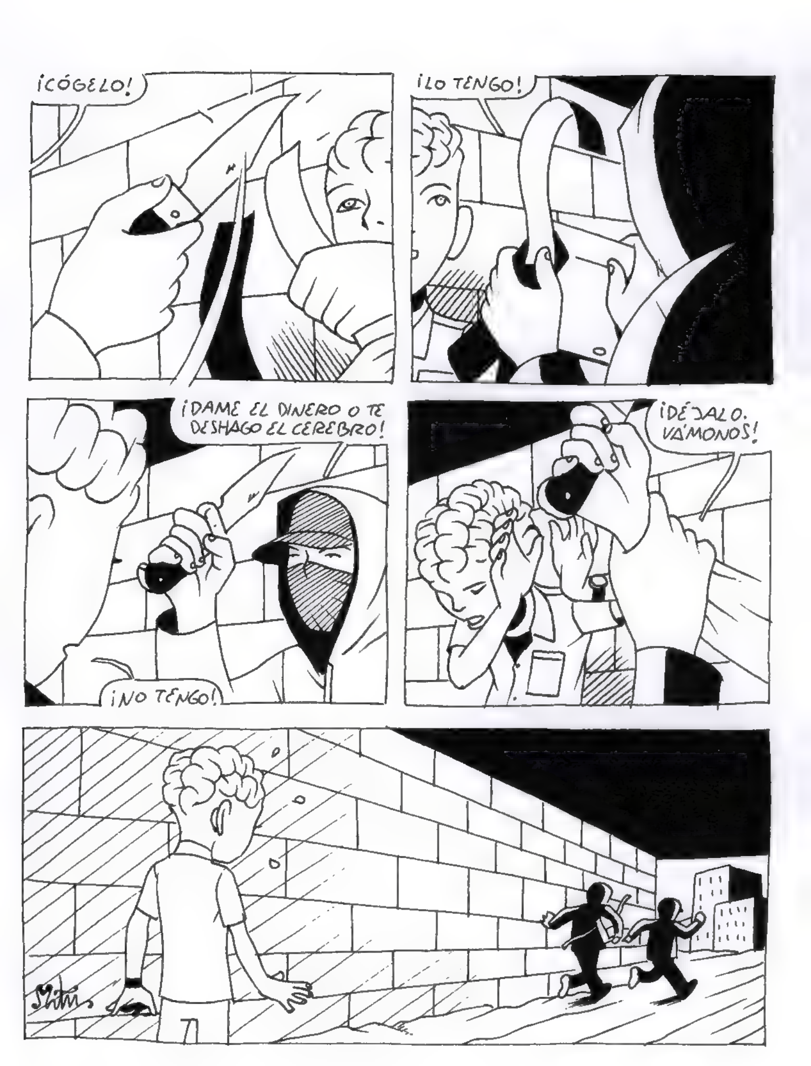

MI IMPRESIÓN ES QUE LA TERRIBLE EXPERIENCIA QUE SUFRISTE AQUEL TRÁGICO DÍA TE HA DEJADO SECUELAS QUE TE HAN MARCADO EMOCIONAL Y PSICOLÓGICAMENTE. ENVIAREMOS UN INFORME A BIOLAB.


ELLOS TOMARÁN UNA DECISIÓN. QUIZÁS SOMETERTE A ALGÚN TRATAMIENTO.
YA ESTOY EN TRATAMIENTO.


EUROPEAN INS
Sento



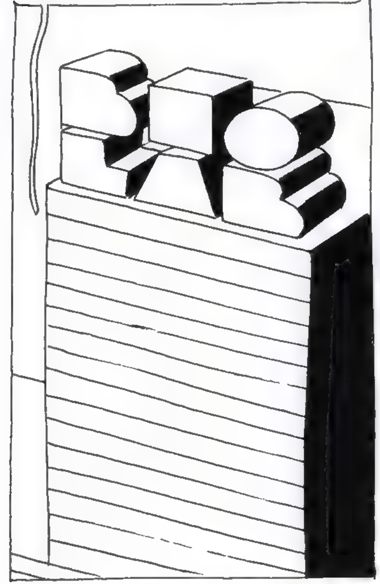

DANOS EL PORTÁTIL, EL DINERO Y TODA LA ELECTRÓNICA QUE LLEVES ENCIMA.
HAZ LO QUE TE DICE.
¿HAS VISTO COMO TIENE LA CABEZA?
POR FAVOR, NO ME QUITÉIS EL PORTÁTIL. TENGO COSAS PERSONALES IMPORTANTES.


¡CÓGELO!
¡LO TENGO!
¡DAME EL DINERO O TE DESHAGO EL CEREBRO!
¡NO TENGO!
¡DÉJALO. VÁMONOS!
Sitri.


¡EH, VOSOTROS!
DADME EL PORTÁTIL Y TODO LO QUE LE HABÉIS QUITADO.
POP
AAAH!
EL PORTÁTIL Y EL MÓVIL ¡NO TENÍA MÁS, DE VERDAD!


DÉJALO EN EL SUELO.
Mitu

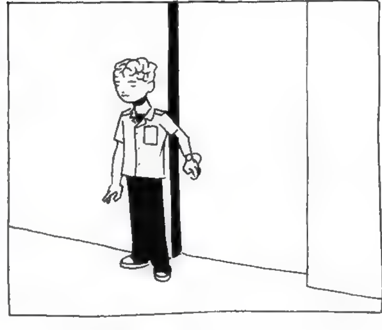

SI NO LE HUBIERAS IMPEDIDO ATACARLE, ESTARÍAIS MUERTOS LOS DOS. ¡LARGO!

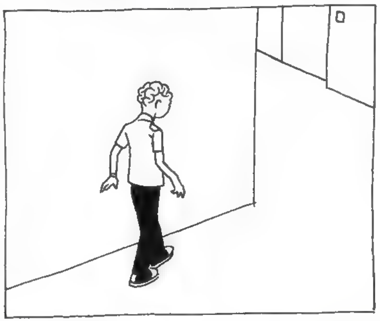

ME AMENAZARON CON UNA NAVAJA Y ME QUITARON EL MÓVIL Y EL PORTÁTIL.

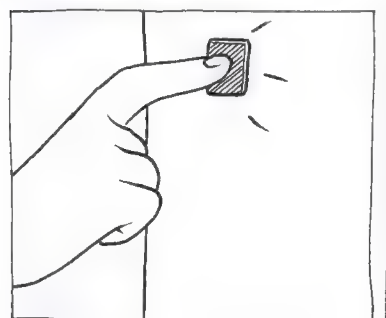

¿LO HAS DENUNCIADO?

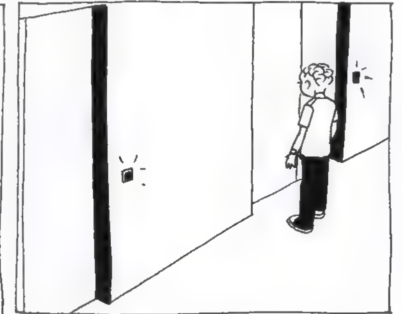

TODO LO RECUERDO MUY CONFUSO. NI SIQUIERA PODRÍA DECIR DÓNDE OCURRIÓ...


LO IMPORTANTE ES QUE A BRIAN NO LE HA PASADO NADA.
LO SIENTO. DEBÍ SER MÁS PRECAVIDO. SÓLO QUERÍA DAR UN PASEO.
NO TE PREOCUPES. NO HA SIDO CULPA TUYA. LE PODÍA HABER PASADO A CUALQUIERA.

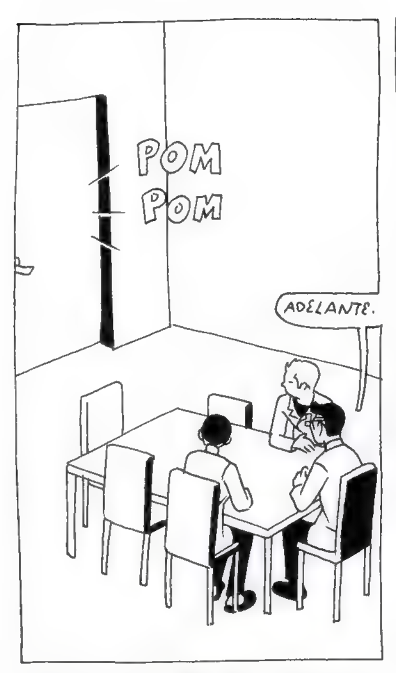


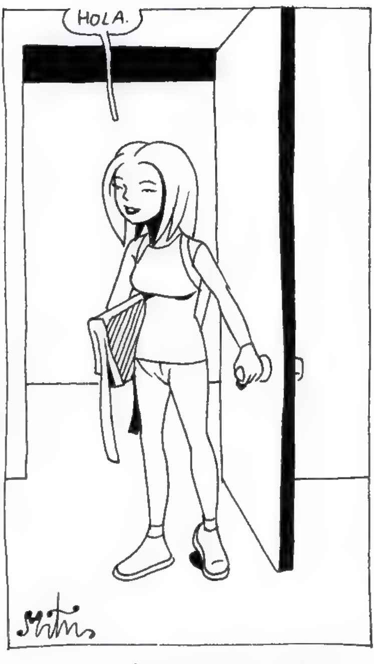




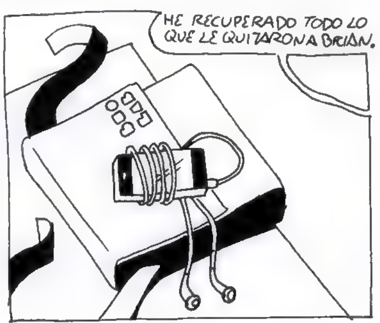



SE SUPONÍA QUE ESTO NO TENÍA QUE HABER PASADO. ACEPTAMOS TU SUGERENCIA PARA EVITARLO.
EN REALIDAD, SI NO HA PASADO NADA ES GRACIAS A ELLO.


POM
POM
ADELANTE.


HOLA.




HE RECUPERADO TODO LO QUE LE QUITARON A BRIAN.


NUNCA CORRIÓ PELIGRO. TUVE LA SITUACIÓN BAJO CONTROL EN TODO MOMENTO Y ACTUÉ LO MÁS DISCRETAMENTE QUE PUDE.

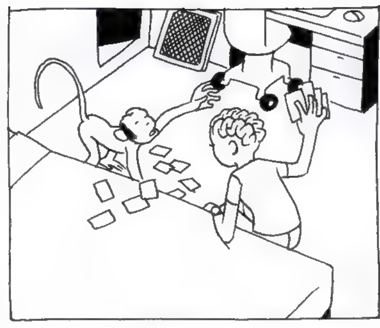

PERO ACABA DE VERME PASAR DESDE EL ASCENSOR.

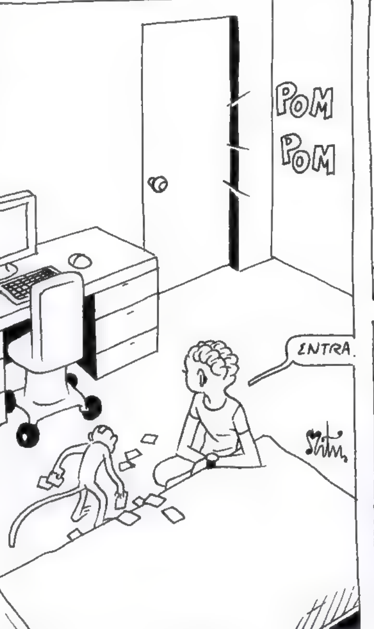

YA NO PUEDO SEGUIRLE PARA PROTEGERLO SIN QUE LO SEPA.


LA IDEA HA FUNCIONADO. BUSCAREMOS OTRA PERSONA.


UN CHICO PASARÍA MÁS INADVERTIDO ¿NO OS PARECE?





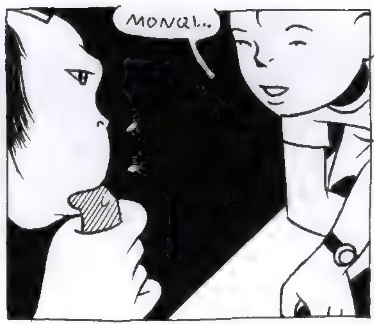

POM
POM
ENTRA.


TOMA, BRIAN. TUS COSAS.

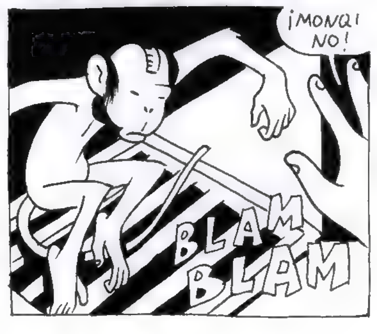

LAS HA TRAÍDO ESA CHICA ¿VERDAD?

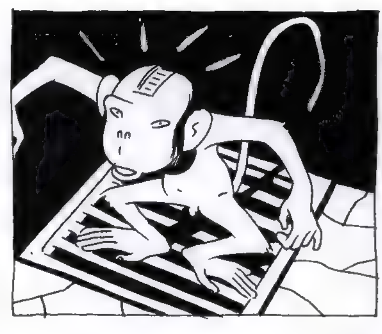

¿UNA CHICA? NO, LA POLICÍA. GRACIAS AL LOGOTIPO DE BIOLAB GRABADO EN ELLAS.
NO OLVIDES DAR LA CENA A MONQI.
GRACIAS.
NO DEBERÍA...
PERO SÉ LO MUCHO QUE TE GUSTAN.
JELLY
TUP


Mitin
¡MONQI NO TE METAS AHÍ!
¡VEN AQUÍ!
¡MONQI!
VEN AQUÍ, MONQI POR FAVOR.


VEN MONQI VEN.

MONQI...


¡SINAN!


¡MONQI NO!
BLAM
BLAM





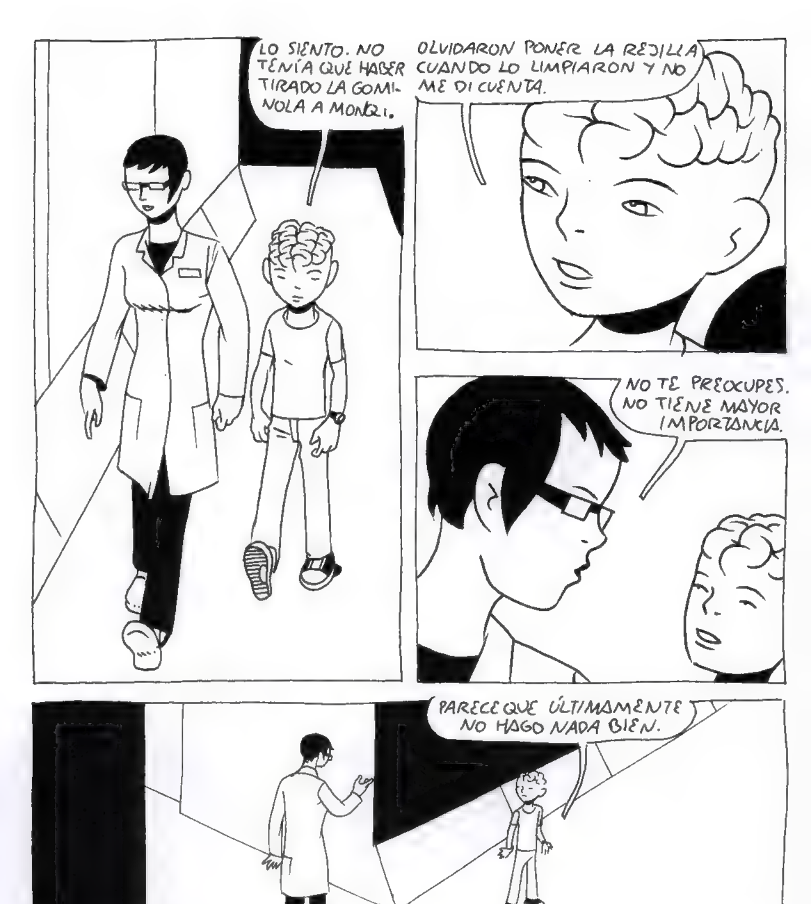
Mitri


¿QUÉ TAL ESTÁ?

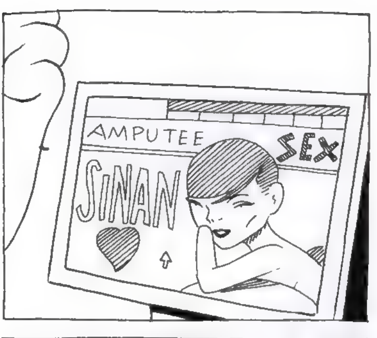

BIEN. SÓLO TIENE UN CHICHÓN Y ALGUNAS CONTUSIONES Y CORTES SIN IMPORTANCIA.

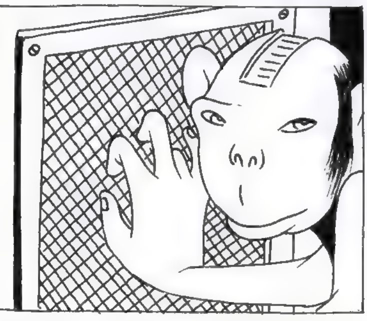

LE HE DADO UN SOMNÍFERO.
ME QUEDARÉ HASTA QUE LE HAGA EFECTO.

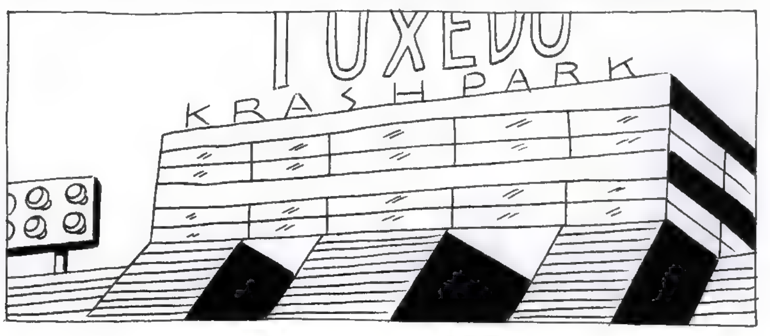



LO SIENTO. NO TENÍA QUE HABER TIRADO LA GOMINOLA A MONZI.
OLVIDARON PONER LA REJILLA CUANDO LO LIMPIARON Y NO ME DI CUENTA.
NO TE PREOCUPES. NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA.
PARECE QUE ÚLTIMAMENTE NO HAGO NADA BIEN.
NO TE PREOCUPES MÁS. NO HA SIDO CULPA TUYA. OLVÍDALO.


Mitin


AMPUTEE
SEX
SINAN




TUXEDO
KRASH PARK


TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTO NO TE ENTUSIASMA.


NO ESPECIALMENTE.

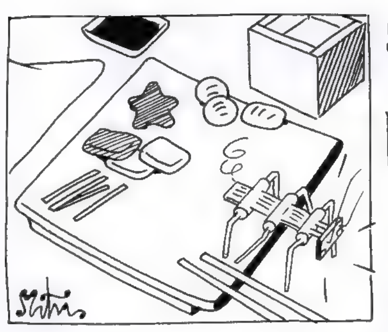

ENTONCES ¿POR QUÉ LO PROPUSISTE TÚ?


POR OLIVER. A ÉL LE MOLA.


¡QUÉ BUEN AMIGO ERES! SIEMPRE TAN PENDIENTE DE ÉL.


NO SERÁS GAY...
CÓMO OS GUSTA A LAS TÍAS METER CIZAÑA.
KRONK
31
23
NO PUEDO SOPORTAR LA COMPLICIDAD MASCULINA.
HA SIDO OLIVER. ¡QUÉ CABRÓN!


¿TE HAS HECHO DAÑO?
NO. ESTOY BIEN.
¿POR QUÉ HAS MONTADO CONMIGO?
¿PARA DARLE CELOS?
PARA QUE NO SE LO CREA DEMASIADO.
¡HA, HA!
23
Mitin


Mitri


¡HA, HA! PODRÍAMOS USARLO PARA QUEJARNOS Y NO PAGAR LA CUENTA.


ME LO REGALÓ UN AMIGO COBAYA, QUE LE FASCINABA LA NANOROBÓTICA.


ME GUSTARÍA CONOCERLO, NUNCA ME HAS HABLADO DE NINGÚN AMIGO TUYO.


HA MUERTO.

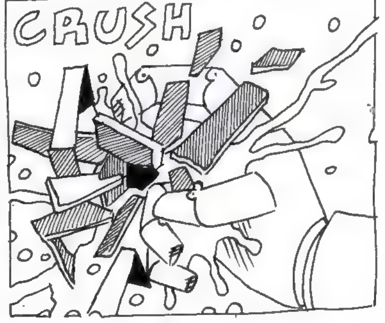

YO NUNCA HE TENIDO AMIGOS.
ES MI ÚLTIMO DÍA EN BIOLAB. REGRESO A MI PAÍS.
ME ALEGRO POR TI.


¿POR MÍ?
¿O POR TI?


ESTOY ACOSTUMBRADO A PERDER A LA GENTE QUE QUIERO.

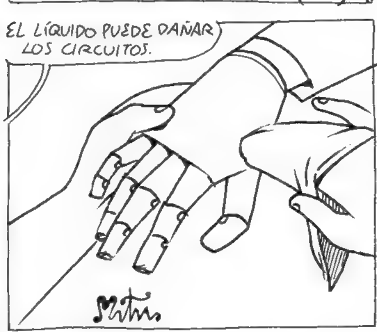

A LO MEJOR TE QUIERO YO MÁS A TI QUE TÚ A MÍ.
Mitris


NO ESTOY ENAMORADO DE TI, SI ES LO QUE QUIERES DECIR.


CRUSH


NO QUERÍA DECIR ESO.


¡CUIDADO!


EL LÍQUIDO PUEDE DAÑAR LOS CIRCUITOS.
Mitu


GRACIAS.




CUANDO MONQI CAYÓ ENCIMA DE MÍ, TÚ TAMBIÉN ESTABAS EN EL CONDUCTO DEL AIRE ¿VERDAD?

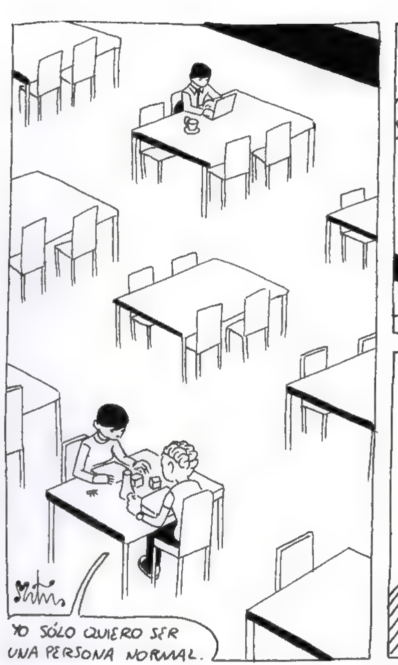

SÍ.

ME VISTE...
SÍ. HE VISITADO TU WEB.

ESO ES TODO EL AMOR AL QUE PUEDO ASPIRAR...

NO CREO QUE TENGAS QUE AVERGONZARTE NI JUSTIFICARTE.

...NI SIQUIERA AL DE UN "CHIMPANCÉ CON POLIO" COMO TÚ.



YO SÓLO QUIERO SER UNA PERSONA NORMAL.


TENER UNA RELACIÓN NORMAL...


CON UNA CHICA NORMAL...


NO ERES NORMAL BRIAN.


Y NO LO SERÍAS AUNQUE TU ASPECTO LO FUERA.


¿CONOCES AL CHICO QUE ESTÁ EN AQUELLA MESA? NO DEJA DE MIRARTE.
NO, PERO ME GUSTARÍA. ES MUY GUAPO.
YA ME HABÍA FIJADO. ENTRÓ DETRÁS NUESTRO.
A LO MEJOR ES UNO DE LOS USUARIOS DE TU WEB QUE TE HA RECONOCIDO.
TAL VEZ.
ALGUNO SE ENAMORARÁ DE TI.
YA LO ESTÁN.
DE MIS MUÑONES, NO DE MÍ.


TU
KRAS
¿OS APETECE COMER ALGO? TENGO HAMBRE.
YO TAMBIÉN. ADEMÁS TIENEN UN MENÚ NUEVO MUY SOFISTICADO.


NEOCOCINA...
POSTCOCINA, NO SÉ... ALGO MUY CONCEPTUAL.
SUENA BIEN.

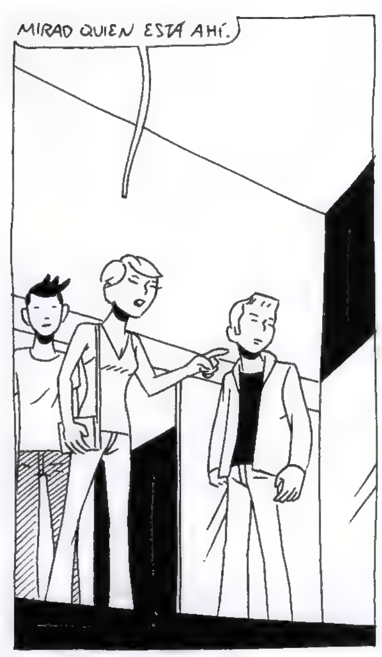

¿DE VERDAD?
PUTA.


TUXEDO PARK


POR FAVOR, DEJA QUE TE INVITE YO.


DEBERÍA HACERLO YO COMO DESPEDIDA.


HOY ES MI CUMPLEAÑOS.
¡FELICIDADES!
SI LO HUBIERA SABIDO TE HABRÍA HECHO UN REGALO.
TU COMPAÑÍA ES MI MEJOR REGALO
NO HABÍA CELEBRADO MI CUMPLEAÑOS DESDE QUE MURIÓ MI MADRE.

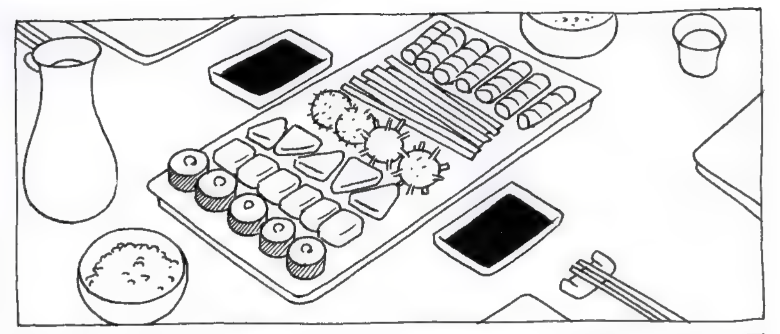

MIRAD QUIEN ESTÁ AHÍ.


CON LA MISMA CHICA DEL OTRO DÍA.

SE LLAMA SINAN. ES UNA ACTRIZ DE PORNO AMATEUR
¿LA CONOCES?

ESTÁ EN UN WEBRING DE SEXO CON AMPUTADOS.


UNA CERDA. PARA TARADOS.
COMO ÉL
VÁMONOS. YA NO TENGO HAMBRE.
¡JODER, TÍO! ¿OTRA VEZ? YA VALE ¿NO?
TIENE RAZÓN. ES ABSURDO. NO PUEDES PASARTE LA VIDA HUYENDO DE ÉL.
¿QUÉ COJONES PASÓ AQUEL DÍA QUE TE HA HECHO CAMBIAR TANTO?



EL CHICO QUE CAUSÓ LA MATANZA NO SE SUICIDÓ.

LO MATÓ BRIAN.

¡QUÉ!

¿POR QUÉ NO SE LO HAS DICHO A NADIE?


¿DECIR QUÉ?


LO QUE PASÓ.


LO QUE PASÓ ES QUE, CUANDO EL CHICO ESTABA A PUNTO DE DISPARARNOS, BRIAN LE MIRÓ FIJAMENTE.


¡TENIÁIS QUE HABER VISTO SU CARA!


PUSO LOS OJOS EN BLANCO Y SE INTRODUJO LA PISTOLA EN LA BOCA.
Mitxs


VALE. SE SUICIDÓ.


NO. FUE BRIAN QUIEN LE OBLIGÓ A HACERLO.


RECONOCE QUE ES DIFÍCIL DE CREER.


SI NO ME CREÉIS PARA QUÉ COJONES PREGUNTÁIS.


¿PENSÁIS QUE ME HE VUELTO LOCO?
TIENES RAZÓN. ES MEJOR QUE NO LO CUENTES.


YO SÍ TE CREO.


SIEMPRE FUE UN TÍO MUY RARO. SE HAN DICHO TODO TIPO DE COSAS EXTRAÑAS SOBRE EL.

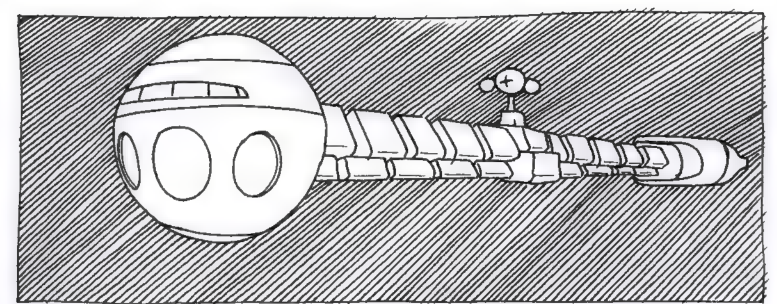

SI ES COMO DICES, DEBERÍAS ESTARLE AGRADECIDO. BRIAN TE SALVÓ LA VIDA.


Y OLIVER NOS SALVÓ A NOSOTROS AL DEJARNOS TIRADOS BAJO LA LLUVIA.

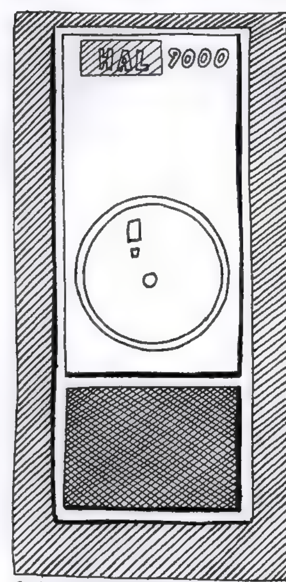

DE NUESTRA CLASE NO SOBREVIVIÓ NADIE.


QUÉ CAPULLOS SOIS.

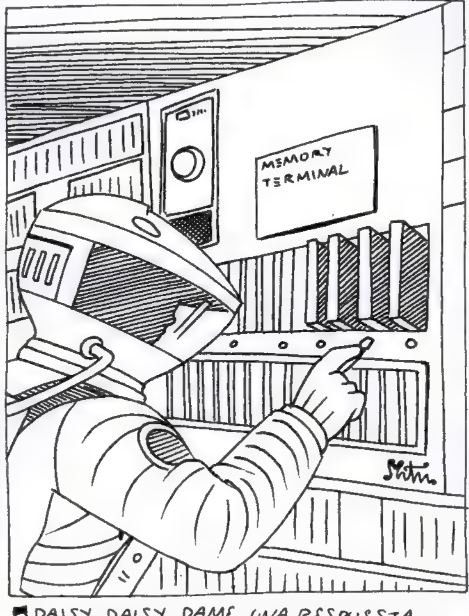

QUÉDATELO COMO RECUERDO, POR FAVOR.
ME INVITAS Y ME HACES TÚ EL REGALO.
¡VOY A ECHARTE TANTO DE MENOS!
Y TAMBIÉN A MONQI. DESPUÉS DE TODO, SOY CASI NORMAL GRACIAS A ÉL.
¿MONQI?
¿QUIÉN ES MONQI?



DAVE, NO LO HAGA. ESTOY ASUSTADO. MI MENTE SE VA. PUEDO SENTIRLO...



SOY UN COMPUTADOR HAL NUEVE MIL. MI PRIMER INSTRUCTOR ME ENSEÑÓ UNA CANCIÓN...



♫ DAISY, DAISY, DAME UNA RESPUESTA... DAISY, DAISY... ♫


ESTOY LOCO DE... AMOR POR TI... D-A-I-S-Y...
MI MADRE TAMBIÉN CANTABA UNA CANCIÓN...
MAMÁ, MAMÁ
UN BELLO SUEÑO... TUVE AYER
ÍBAMOS... LOS DOS... EN UN GRAN... BARCO ... DE VAPOR



"MAMÁ, MAMÁ"
JEAN-JACQUES. (EUROVISIÓN 1969)

GAME OVER

Esta primera edición
en Rey Lear de
Motor Lab Monqi
se acabó de imprimir
en la Primavera de 2012



La versión electrónica de este libro está disponible en
librosinlibro.com
ISBN: 978-84-939799-2-8







REY LEAR

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS





Motor Lab Monqi

Retrato de Brian the Brain como adolescente

Brian te Brain, el niño telépata y telequinésico con el cerebro a flor de piel, ha crecido. Ahora ya es un adolescente que, tras la muerte de su madre, vive en Biolab, el laboratorio de investigación donde sirve como cobaya junto al simpático mono Monqi. Su última y única amiga es Sinan, una chica que perdió los brazos y las piernas en una explosión y goza de unas sofisticadas prótesis de última generación. Miguel Ángel Martín retoma de nuevo su personaje más popular, con el que consiguió en 2007 el premio al mejor cómic editado ese año en Italia. El solitario Brian, siempre marginado por sus compañeros de clase, se enfrenta ahora a la amenaza de ver mermados sus poderes mentales, como si la edad se convirtiera en otro enemigo más al que enfrentarse. En palabras de Luis Alberto de Cuenca, prologuista de este volumen, Martín sigue la estrella moralista del «despiadado y, a la vez, entrañable Marqués de Sade de una forma dolorosa y cruel, pero también poética y tierna». «De su obra se desprende una salutífera y refrescante enmienda a la totalidad que nos reconcilia con los despojos de nuestra propia miseria». La esperada última aventura de Brian the Brain vuelve a mostrar el inquietante universo de su autor, narrado con la brillante calidad gráfica y literaria de Martín, uno de los creadores más interesantes y sorprendentes del cómic actual.



www.reylear.es